

Ivo Padrini

Filodrammatica  
di Sinalunga

dalle origini

Ivo Padrini  
**La Filodrammatica  
di Sinalunga**  
dalle origini

*Dedicato ai Filodrammatici  
Ivo Padrini*



## Il teatro

Il teatro è presenza. È vivere qualcosa tutti insieme, ognuno con la sua sensibilità, ma tutti nello stesso luogo, nello stesso momento, proiettati nella stessa azione... Lo spettacolo è comunicare qualcosa e aspettare la reazione della gente, non è solo tecnica o solo sacrifici ma, soprattutto, impegno, emozioni, sentimenti, passione e studio.

Se anche Paolo Grassi, il co-fondatore del Piccolo Teatro Stabile di Milano con Giorgio Strehler, descriveva così il Teatro:

*Il luogo dove una comunità liberamente riunita si rivela a se stessa, il luogo dove una comunità ascolta una parola da accettare o da respingere. Fra le arti la più idonea a parlare direttamente al cuore e alla sensibilità della collettività. Noi vorremmo che autorità e giunte comunali si formassero questa precisa coscienza del teatro considerandolo come una necessità collettiva, come un bisogno dei cittadini, come un pubblico servizio alla stregua della metropolitana e dei vigili del fuoco.*

## Introduzione

Nella narrazione di ciò che è stata e ciò che è oggi la Filodrammatica di Sinalunga, è inevitabile il ricordo di tutti quei personaggi, avvenimenti e situazioni che si sono succeduti fino ad oggi e che mi hanno indotto a raccontare la loro Storia.

Nel periodo in cui la Pandemia mi ha costretto a rimanere sospeso da tutto, nella mia memoria si sono accavallati gli episodi che hanno caratterizzato la mia partecipazione attiva nella Compagnia in questi 50 anni. Così ha germogliato dentro di me l'esigenza sempre più forte di raccogliarli e riordinarli, portandomi a pubblicarli per renderli noti a tutti e, soprattutto, alla popolazione che negli anni ha rappresentato il pubblico della Filodrammatica.

Il materiale da sistemare è stato notevole, portandomi ad un profondo lavoro di ricerca tra locandine, foto, copioni.... La sorpresa e l'emozione di trovare una gran mole di materiale di natura teatrale, risalente addirittura al 1600, mi ha convinto ancora di più alla redazione di questo libro.

Far conoscere le origini del passato teatrale del paese di Sinalunga, che molti della mia generazione hanno vissuto, mi ha entusiasmato e convinto sempre di più a narrare l'evoluzione che l'attività teatrale ha avuto dalle origini fino ai giorni nostri.

E per le generazioni più giovani, una buona occasione per rendersi conto di ciò che era e di come si viveva l'arte nei tempi che furono.

Sono convinto che questo lavoro potrà essere utile a qualcuno, qualora voglia proseguire il mio viaggio e le mie ricerche, qui dove mi sono fermato.

Ivo Padrini

# LE ORIGINI

Le origini della Filodrammatica di Sinalunga risalgono al 1693 quando, secondo le ricerche dello storico locale Ing. Luigi Agnolucci<sup>1</sup> “... L'antico oratorio (...) nel 1693 fu nuovamente affittato per un novennio ai signori Comici o Dilettanti Filodrammatici di Sinalunga” e di seguito “... In quell'anno (1807) I Filodrammatici paesani diretti dai fratelli Buonozia di Siena inaugurarono il teatro con un corso di recite (...) siamo stati poi nella Compagnia di Dilettanti Filodrammatici che nel 1856 eseguì molte recite al teatro degli Accademici Smantellati ora *Ciro Pinsuti*.”



Una delle prime documentazioni dell'attività dei Filodrammatici risale al 20 Febbraio 1870 con la rappresentazione della commedia incentrata su un fatto storico paesano **Ser Pietro Biancalana** scritta e rivisitata più volte, con poca fortuna, dallo stesso Ingegnere Agnolucci.

Qualche anno dopo, il 22 Gennaio 1882, i dilettanti paesani rappresentano a beneficio della Filarmonica Sinalunghese uno scherzo comico ed una commedia in tre atti di Alessandro Dumas.



Da quella data non si hanno notizie sull'attività dei Filodrammatici mentre continua l'offerta di spettacoli musicali e teatrali ad opera dell'Accademia degli Smantellati, nel loro teatro, intitolato a *Ciro Pinsuti*, con compagnie provenienti da varie parti d'Italia.

22 Gennaio 1882

<sup>1</sup> L. Agnolucci, Cartolina n° 173, 53 e 399

# IL TEATRO CIRO PINSUTI

Nell'illustrare la vita della Filodrammatica non possiamo esimerci di trattare il ruolo che ha avuto il teatro **Ciro Pinsuti** nella promozione dell'attività artistica del paese.

La vicenda del teatro riporta indietro nei secoli e, come per altri centri toscani, è strettamente legata a quel proliferare di Accademie Letterarie che caratterizza anche la nostra Regione fra il '600 e il '700.

Il primo nucleo del teatro **Ciro Pinsuti**, sorto per iniziativa dell'*Accademia dei Concordi* nel **1673** (nel 1750 assunse il nome di *Accademia degli Smantellati*), era uno spazio destinato allo spettacolo ed era ubicato nelle stanze della Compagnia di Santa Croce. I lavori per la sua realizzazione iniziarono nell'anno 1774 e terminarono nel 1807.

Nel Febbraio **1878** la Giunta dell'*Accademia degli Smantellati* deliberò di dedicare il teatro al maestro **Ciro Pinsuti**, già membro onorario dell'Accademia.

Nel **1984**, la struttura, di interesse storico architettonico, viene dichiarata inagibile e nel Giugno 1989 l'Amministrazione Comunale ne delibera l'acquisto.

All'architetto **Vieri Franco Boccia** di Firenze è affidato, nel Settembre 1994, l'incarico per la redazione di un progetto per il restauro, l'adeguamento edilizio e impiantistico del teatro che si concretizzò il 6 Aprile **2002**, nella cerimonia di riapertura. Il teatro riprese così il suo ruolo centrale nella vita culturale del paese e dell'area Valdichiana.

Il **Ciro Pinsuti** ha una capienza di 150 spettatori e, per soddisfare le richieste del pubblico, le esecuzioni della attuale **Filodrammatica** si tengono nei giorni di venerdì, sabato e domenica. Di norma il mercoledì antecedente la *prima* viene eseguita la prova generale. La dotazione dell'impianto luci e audio è soddisfacente e dispone di un tecnico incaricato dall'Amministrazione Comunale per il suo funzionamento, ma la nostra Compagnia necessitando di ulteriori apparecchiature luci ed audio integra la strumentazione presente con il noleggio di un service professionale.

Dalle locandine e tanti manifesti ritrovati si evidenzia che la tradizione teatrale è sempre stata presente nella cittadinanza. La fruizione di tali eventi era, in prevalenza, a favore dei notabili del paese ma fu ben accolta anche dalla popolazione che non era preparata alle rappresentazioni teatrali; e poi occorre ricordare che a quei tempi non c'erano altri svaghi, dunque il teatro rimaneva l'unica forma di spettacolo ed intrattenimento.



Il teatro prima del restauro del 2002

Questi pubblicati sono una parte dei manifesti degli spettacoli di prosa e musicali rappresentati al Teatro Ciro Pinsuti nel periodo fine ottocento e primi novecento.



26 Aprile 1863



2 Dicembre 1877



22 Maggio 1881



23 Settembre 1879



5 Aprile 1934

Negli anni '30 era di gran moda l'Operetta, precursore dell'odierna commedia musicale; un genere di teatro musicale di carattere leggero e sentimentale nato nella seconda metà dell'800, in cui brani cantati si alternano a danze e a scene interamente recitate.

Le compagnie reclutate ricevevano, in genere, compensi non abbastanza remunerati e, se si considera che dovevano provvedere anche al vitto e alloggio, si comprende che, molto spesso, la soubrette della compagnia ed il corpo di ballo femminile dispensassero favori agli spettatori danarosi.

La frequentazione del teatro è anche un'opportunità di incontro tra gli abitanti del paese che, nelle rare serate danzanti, in occasione dei veglioni di Capodanno e Carnevale, hanno la possibilità di *socializzare* nell'oscurità dei palchetti e degli annessi al teatro.



1 Dicembre 1934 Compagnia Comica Italiana



5 Giugno 1932  
Compagnia Operette Sintetiche Italiane



22 Maggio 1934  
Compagnia Operette "Granieri"



19 Maggio 1934 Compagnia Operette "Granieri"

# LA FILODRAMMATICA

dal 1930 al 1950

La passione musicale e teatrale dei paesani è talmente forte che, con i pochi mezzi a disposizione si cimentano, il 3 Maggio 1930 al Teatro Ciro Pinsuti, in una edizione nel dramma di A. Dumas *La Signora delle Camelie*.

Tra gli interpreti molti nomi di cittadini tra cui: Alfiero Bigliuzzi (Pallino), Luigi Guazzini (Ficone), Carlo Biagiotti e Osvaldo Piochi.

A metà degli anni '40 il Complesso Operettistico Sinalunghese si reca in trasferta al teatro del Popolo di Rapolano e, con 12 ballerine e 15 esecutori d'orchestra presenta l'operetta **L'Isola verde** con il soprano Maria Grazia Falini, il tenore Alfio Parri, la soubrette Lida Buracchini oltre agli interpreti Libertaria Farnetani, Nada Posani, Linda Marcucci, Aldo Padrini, Abramo Biagianti, Ivo Bertocci, Marino Pezzuoli con la regia di Aston Pinsuti e la supervisione di Vais Viti. Pianista Niccolino Pezzuoli e violinista solista Eleuterio Sarchielli.



3 Maggio 1930



Al termine della guerra la vita riprende e il 9 Aprile 1944, con il nome di **Filodrammatica** **Ciro Pinsuti**, si ricomincia a fare teatro di prosa con Peppino De Filippo nell'atto unico **Don Raffele il trombone**, interpretato da Vera Casali, Ginetta Sarchielli, Carlo Biagiotti, R. Giachini, Ilias Cetica, Aldo Padrini e Luigi Bossi.

Purtroppo nel periodo della ricostruzione post bellico, come spesso succede alle compagnie amatoriali, il gruppo si scioglie perdendo le sue potenzialità di collettore sociale ed educativo e, per molti anni non sarà possibile allestire nessun altro spettacolo.

Ma resta ben salda in coloro che frequentano il teatro quella passione che li riporta a pensare a nuovi allestimenti.



9 Aprile 1944

Il 22 Novembre e l'8 Dicembre 1953 vi è il debutto in teatro della commedia brillante **La fortuna si diverte**, con la regia di Hels Berti.

Gli interpreti sono Nella Piselli Sandroni, Aldo Padrini, Vera Nardi, Giuliana Razzolini, Aimone Guazzini, Oriana Ugolini, Cesare Zanelli, Liliana Cennini Cipolletti, Alfio Parri, Eldo Cipolletti, Aldo di Pisello, Paolo Casali.



22 Novembre 1953

Il 25 Dicembre 1953 con replica del 29 e del 3 Gennaio 1954 è la volta della commedia **Il medico e la pazza** con Vera Nardi, Aldo Padrini, Aimone Guazzini, Nella Piselli Sandroni, Eldo Cipolletti, Cesare Zanelli, Giuliana Razzolini e Oriana Ugolini.

In seguito il teatro **Ciro Pinsuti** e le attività della **Filodrammatica** vivono un periodo di silenzio quasi assoluto eccetto il breve periodo in cui il Sig. ??? Lucci ed Antonio Bracciali mettono in scena alcune recite con i giovani dell'Azione Cattolica nel teatrino parrocchiale **Dante Alighieri**.



3 Gennaio 1954



15 Dicembre 1963



26 Maggio 1946 La Turris di Torrita al Teatro **Ciro Pinsuti**

# LA FILODRAMMATICA

dal 1970 al 2000

Il primo tentativo di ripresa dell'attività avviene all'inizio degli anni '70 con la commedia brillante **L'Antenato** di Carlo Veneziani con gli interpreti che, poi, daranno vita alla divertente commedia di Georges Feydeau *Sarto per Signora* che viene messa in scena al Teatro Ciro Pinsuti il 21 Gennaio 1973.

## Sarto per Signora

Regia di Vera Casali Nardi  
*supervisione* di Carloantonio Longi  
*suggeritore* Ivo Padrini

Gli interpreti: Antonio Bracciali, Mario Paolucci, Giovanni Maci, Marisa Consani, Romano Manescalchi, Paola Mugnai, Giulietta Pastonchi (mia moglie), Fiorella Nepi, Vera Nardi, Franca del Pasqua.



21 Gennaio 1973

Sono gli stessi che gettano le basi per quelli che saranno gli allestimenti della produzione Filodrammatica che, a quel tempo, prende il nome di **Compagnia del Piccolo Teatro di Sinalunga**.

Gran merito di questa rinascita si deve alla passione ed all'esperienza accumulata negli anni passati da Antonio Bracciali, in qualità di *attor giovane*, che è stato il punto di riferimento di ogni iniziativa culturale e instancabile organizzatore della Compagnia. Non era facile, in quel periodo, trovare copioni di commedie brillanti e dopo vari tentativi li trovai nei pressi di via Panzani, a Firenze, in una piccola libreria che faceva al nostro scopo e di cui feci grande raccolta.

## La trama

La pièce di Georges Feydeau narra le vicende e i tradimenti del libertino dottor Molineaux. Per incontrare in libertà le sue amanti, il dottore affitta un appartamento, già sede dell'atelier di un sarto per signora. In un susseguirsi di equivoci e triangoli adulterini, l'estro di Feydeau imbastisce una girandola imbarazzante di mariti, mogli, amanti: congegni comici, dialoghi e battute pungenti, che in controtuce smascherano il vuoto di valori di una società borghese fondata solo sull'apparenza.

Dopo 10 anni di pausa, il 9-10 Aprile 1983 si mette in scena al Teatro Ciro Pinsuti, con il nome di **Gruppo Filodrammatico Sinalunghese**,

## Lo Smemorato

di Antonio Caglieri

Regia di Antonio Bracciali e dello scrivente  
*suggeritore* Ivo Padrini *scene* di Stefano Forcillo  
*assistenti di scena* Giorgio Banella e Leonello  
Zacchei

Gli interpreti: Giampiero Peruzzi, Rossano Pieroni, Giulietta Pastonchi, Marisa Consani, Roberto Bartoli, Franco Del Pasqua, Lidia Nocciolini, Ivo Cresti ed Annalisa Bracciali.

E. P. T. **SINALUNGA** Pro-LoCo  
**TEATRO C. PINSUTI**

SABATO <b>9</b> APRILE	ore 21,30	DOMENICA <b>10</b> APRILE
------------------------------	--------------	---------------------------------

Il Gruppo Filodrammatico Sinalunghese  
PRESENTA:  
**LO SME MORATO**  
Commedia adattata in 3 atti di Emilio Caporali

PERSONAGGI ED INTERPRETI

Prof. Marinoni	Giampiero Peruzzi
Nello Salucci	Rossano Pieroni
Amelia	Giulietta Pastonchi
Agata	Marisa Consani
Carlo Tiana	Roberto Bartoli
Domenico Mondini	Antonio Bracciali
Tonino	Franco Del Pasqua
Erminia	Lidia Nocciolini
Dottore	Ivo Cresti
Caterina	Annalisa Bracciali

Regia: A. Bracciali - I. Padrini  
Suggeritore: Ivo Padrini  
Scene di: Stefano Forcillo  
Assistenti di Scena: G. Banella e L. Zacchei  
Arredamento fornito dalla Parri Arredamenti

Prenotazione palchi presso Parri Alfio  
Tel 60307

### La trama

Per Domenico Mordini, onesto e bravo tipografo, la vita non è facile. Approfittando del suo carattere remissivo, suocera, moglie e cognato ed un losco figuro gli spillano quattrini e lo maltrattano. Una fortuita occasione induce Domenico a farsi passare per smemorato onde evitare il peggio. Ma il gioco, dapprima giustificato dalla paura gli restituisce la sicurezza e la dignità di sé. Così, a poco a poco, Domenico ritorna ad essere quello che avrebbe dovuto essere sempre: il padrone in casa propria.

Nel corso della *prima* si verifica che Giampiero Peruzzi, nella parte di uno spiantato e sempre affamato allenatore di box, doveva mangiare delle paste, come recitava il copione.

Ma preso dal fervore della recitazione ne mangiò al punto da diventare rosso in faccia e non riuscendo a respirare esclamò: *A questo punto portatemi una bottiglia di acqua...*

Il teatro venne giù dalle risate !!!



1983 *Lo Smemorato*  
nel vecchio palcoscenico

Nel 1984 il Teatro Ciro Pinsuti, struttura di interesse storico architettonico, viene dichiarato inagibile. L'Accademia degli Smantellati, proprietaria, non può sostenere l'onere della ristrutturazione e della messa in sicurezza per cui viene definitivamente chiuso al pubblico.

E' un duro colpo per la Compagnia che non ha più un punto di riferimento per lo spettacolo e neppure per le prove, ma la passione ritrovata e la partecipazione di nuovi elementi giovani sprona la Compagnia a continuare.

Per le prove, su concessione del Parroco, viene utilizzato il teatrino Dante Alighieri e, dopo vari sollecitazioni, l'Amministrazione Comunale fa costruire un palco mobile coperto che, nel periodo estivo, viene collocato sul lato destro della Collegiata, con il pubblico posizionato alle spalle della Chiesa di Santa Croce.

Durante gli anni Ottanta, poi, sotto la regia di Antonio Bracciali, Ivo Padrini e Roberto Longi si riesce a portare in scena commedie brillanti, ma anche testi di rilevante impegno, tra cui si annoverano le firme di Luigi Pirandello, Dario Fo e Peppino De Filippo.

I nuovi giovani che entrano a far parte della Compagnia mettono in scena il 12 Luglio 1985, in Piazza Garibaldi, tre atti unici con la regia di Antonio Bracciali



12 Luglio 1985 Piazza Garibaldi

**Primo volo** di Franco Roberto

**Gente tutto cuore** di Ermanno Carsana

**Non tutti i ladri vengono per nuocere** di Dario Fo

Insieme agli *anziani* Marisa Consani, Miranda Paolucci, Annalisa Bracciali, Carlo Padrini, Ivo Cresti, Giampiero Peruzzi, Lidia Nocciolini e Franco del Pasqua debuttano le nuove leve: Fabio Ferrara, Sabrina Pianaccioli, Elena Fatichi, Silvia Mari ed Elvio Paolucci coadiuvati dal suggeritore Ivo Padrini e dagli assistenti Giorgio Banella Lido Fatichi, Miraldo Bardini.

La trama di *Non tutti i ladri vengono per nuocere*: un ladro entra nel lussuoso appartamento di un assessore comunale dove viene interrotto in continuazione dallo squillo del telefono .... È la moglie del ladro che lo disturba nell' esecuzione del suo lavoro. Per un contrattempo arrivano i padroni di casa con le loro amanti e la situazione del povero ladro si complica fino all' inverosimile, al surreale.... Da qui un continuo alternarsi di colpi di scena esilaranti che porteranno ad un intreccio sempre più fitto.

In questo periodo la Filodrammatica, che è parte integrante della Pro-Loce di Sinalunga, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale e, sotto la denominazione di *Incontri d'Estate*, produce dal 1985 al 1990 una rassegna di prosa, musica ed arte varia destinata anche alle frazioni, con spettacoli di compagnie dilettantistiche.

Nel 1986 inizia la collaborazione con il regista Massimo Masini, Direttore Artistico del Teatro Comunale di Abbadia S. Salvatore ed il 13 Luglio avviene il debutto in Piazza Garibaldi con gli atti unici

**Giovannino il permaloso**  
di Svetoni-Bongini  
**La Marcolfa**  
di Dario Fo



13 Luglio 1986 Piazza Garibaldi

Entrano a far parte del gruppo Roberto Bartoli, Brunero Terrosi e Antonella Botticelli. Il 7 Marzo 1987 si replica nel Teatro degli Oscuri a Torrita di Siena.

*La trama de La Marcolfa:* La brutta ma onesta lavoratrice Marcolfa è al servizio di un Marchese decaduto e pieno di debiti, corteggiato da una principessa aristocratica e vessato dal suo vicino di casa Giuseppe, violento e burbero fidanzato di Teresa, amante del Marchese. Marcolfa viene a sapere di aver vinto alla lotteria e diventando ricchissima viene goffamente corteggiata dal Marchese e da Giuseppe ma è il furbo Francesco l'unico uomo che ama e sopporta davvero la brutta governante.

Nello stesso mese si mette in scena una delle novelle più famose di Luigi Pirandello:

**La Patente**  
con Roberto Longi e Lorenzo Bartoli

Racconta del giudice D'Andrea e di un modesto impiegato del monte dei pegni tale Rosario Chiarchiaro, licenziato perché sospettato di essere uno iettatore e che, ridotto alla disperazione, vuole trarre dalla disgrazia il massimo profitto. Per questo motivo vuole avere la "patente da iettatore" per rifarsi dai tanti bocconi amari ingoiati in silenzio e che, a causa delle malelingue del paese, oltre ad aver perso il posto di lavoro, non riesce a far sposare le figlie ed è costretto a tenere segregata in casa l'intera famiglia.



Nel Luglio **1987** si mette in scena sul teatro mobile, a lato della Collegiata, per la regia di Antonio Bracciali

## L'Assassino è in teatro

di Roberto Franco

con Carlo Padrini, Roberto Bartoli, Marisa Consani, Brunero Terrosi, Miranda Paolucci, Annalisa ed Antonio Bracciali.



Classica vicenda gialla, dove la finzione diviene realtà, teatro nel teatro.

Il titolo dello spettacolo già preannuncia ciò che si trovano dinanzi gli spettatori, in un intrigo di storie e colpi di scena. Sono catapultati in una situazione nella quale si chiedono se quello vedono sia finzione teatrale oppure realtà.

L'assassino può essere chiunque, può essere scappato o essersi confuso con uno qualsiasi degli spettatori, non si sa mai ... Tutti sono invitati a diventare investigatori e nel finale, momentaneamente sospeso, viene assegnato un premio a chi, nel proseguito della vicenda ha indovinato chi sia l'assassino o l'assassina e soprattutto qual è l'indizio che ha incastrato il colpevole

Il 1 Luglio **1989** si ripropone, nel piazzale parrocchiale di Pieve, con la regia di Antonio Bracciali e Ivo Padrini

## Lo Smemorato

di E. Caglieri

### Don Raffaele il trombone

di Peppino de Filippo

Nella Compagnia vi è un ricambio di giovani con la presenza di Roberto Longi, Catullo Graziani, Luca Bardelli, Antonella Redi, Roberta Faltoni, Fabrizio e Andrea Pierli, Paolo Nocentini ed Enrico Giannini coadiuvati dagli *anziani* Antonio e Annalisa Bracciali, Roberto Bartoli, Giampiero Peruzzi, Brunero Terrosi, Fabio Forcillo, Miranda Paolucci, Marisa Consani, Lidia Nocciolini.



1 Luglio 1989 - Piazzale Parrocchiale a Pieve

La trama di *Don Raffaele il trombone*: E' la storia, in un atto unico, di un povero suonatore di trombone, Raffaele Chianese che crede nella propria genialità di compositore, ma che vive in profonda miseria, arrangiandosi a suonare in un'orchestrina ai matrimoni. Ha sempre rifiutato altri tipi di lavori, perché lo avrebbero privato della sua dignità di artista, così, quando gli giunge in casa un ricco signore che lo scrittura, offrendogli diecimila lire d'anticipo, si sente baciato dalla fortuna e manda via il suo compare che gli aveva

procurato un lavoro ben retribuito. Ma la sua felicità durerà poco: dovrà restituire il denaro perché il signore è pazzo.

Lo stesso gruppo mette in scena il 13 Luglio 1990, nello stesso piazzale parrocchiale, l'umorismo surreale di Achille Campanile con la regia di Massimo Masini nei due atti unici:

## L'Inventore del cavallo Centocinquanta la gallina canta

*L'inventore del cavallo* è una commedia che racconta di un'illustrissima Accademia di Scienze, Lettere ed Arti che si appresta ad onorare il benemerito dell'umanità Professor Bolibine, il quale dice di aver inventato il cavallo. Alla celebrazione sono presenti, insieme al Ministro della pubblica istruzione e a sua moglie, personaggi improbabili come la signorina Yvonne, il poeta maledetto e l'immane fotografo impegnato ad immortalare l'evento.

Fino a che tutti i presenti, incuriositi da uno strano rumore, vanno alla finestra e scoprono che sta sfilando un reggimento di cavalleria.

A quel punto capiscono di essere stati ingannati, e cacciano in malo modo l'inventore del cavallo.

In *Centocinquanta la gallina canta* marito e moglie sono una ricca, conflittuale coppia che deve recarsi a casa di nobili amici altolocati.

Il marito inizia a cantare "cinquecento la gallina canta" e questo determina un ennesimo conflitto litigioso. La moglie sostiene che cinquecento è sbagliato; mentre "centosessanta" sia giusto. Ma il marito non intende cedere.

Sentito invano un terzo parere, la faccenda finisce nelle mani dei rispettivi avvocati, ma anche fra di loro ogni tentativo di mediazione risulta impossibile.

Nella discussione vengono coinvolti anche la cameriera, il cuoco francese, i vicini di casa, il conte e la contessa.

Per dirimere la contesa sarà necessario l'intervento dell'ospite d'onore della festa, il celeberrimo tenore Palewski il quale finalmente risolverà il dilemma cantando a squarciagola "cento ... cinquanta, la gallina canta".



13 Luglio 1990 - Piazzale Parrocchiale  
S. Pietro ad Mensulas

La Filodrammatica partecipa a due rassegne teatrali portando il 2, 7, 9 Dicembre 1989 al teatro del Popolo di Rapolano Terme la commedia

## Lo Smemorato

ed il 15 Dicembre 1990 al Teatro dei Risorti di Buonconvento

## L'inventore del cavallo Centocinquanta la gallina canta Don Raffaele il Trombone

Nella suggestiva cornice notturna di piazza Biancalana si rappresenta, nell'estate 1990, per la regia di Antonio Bracciali la commedia brillante

## Acqua Cheta di Augusto Novelli

replicata il 28 Luglio nel giardino pensile del Comune di Monte San Savino.

Gli interpreti: Antonio Bracciali, Marisa Consani, Lidia Nocciolini, Roberta Faltoni, Catullo Graziani, Fabio Forcillo, Giampiero Peruzzi, Mario Sanchini, Roberto Bartoli, Miranda Paolucci, Annalisa Bracciali, Cinzia Turchi.

La trama: Ida e Anita sono due sorelle, carine e diverse tra loro: quanto Anita è esuberante altrettanto Ida è cheta. Mamma Rosa è preoccupata per Anita, e non vuole concedere la mano a Cecchino, un giovane falegname. Stinchi è l'uomo di stalla; dovrebbe governare la cavalla del babbo, il sor Ulisse, ma il più delle volte per trovarlo, bisogna cercarlo all'osteria di fronte. Arriva intanto il nuovo inquilino Alfredo, a cui la sora Rosa ha affittato una camera; è un giovane dai modi distinti che con diverse bugie si fa ben volere.

### FILARMONICO-DRAMMATICA RAPOLANO TERME

SABATO 2 DICEMBRE - ore 21.30

"LO SME MORATO, Commedia brillante in 3 atti  
di E. Cagliari Gruppo Filodrammatico Sinalungnese

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE - ore 21.30

"E I SINTOMI? BISOGNINO FA TROTTAR LA VECCHIA,  
Commedia brillante in 3 atti  
Gruppo Filodrammatico Sinalungnese

SABATO 9 DICEMBRE - ore 21.30

"DON RAFFAELE IL TROMBONE, Commedia in 1 atto  
di P. De Filippo Gruppo Filodrammatico Sinalungnese

2-7-9 Dicembre 1989  
T. del Popolo Rapolano T.



da sx Catullo Graziani Roberta Faltoni  
Antonio Bracciali Marisa Consani

Durante la festa delle Rificolone Alfredo convince Ida a scappare con lui per sempre ma Cecco acchiappa i due piccioncini prima che prendano il volo. Ida piange, Alfredo chiede perdono, e il bravo Cecco ha anche lui la sua ricompensa. Finalmente Rosa gli dà Anita, anche se il più felice di tutti è Stinchi.

Due matrimoni in un giorno solo: in tanta allegria vuol dire che "si beve e si ribeve"!



da sx Fabio Forcillo Lorenzo Bartoli Annalisa Bracciali Cinzia Turchi Miranda Paolucci Mario Sanchini Giampiero Peruzzi Antonio Bracciali Roberta Faltoni Lidia Nocciolini Catullo Graziani

Nel 1991 sempre in Piazza Biancalana per la regia di Gabriella Bardella si rappresenta la commedia brillante in tre atti

## La Presidentessa

di Maurice Hennequin e Pierre Veber

replicata il 5 Dicembre 1992 a Buonconvento.

Gli interpreti: Antonio Bracciali Roberto Longi Catullo Graziani Guido Agazzi Enrico Giannini Fabio Forcillo Paolo Nocentini Luca Bardelli Andrea Pierli Marco Renzini Antonella Redi Cinzia Batti Miranda Crociani Marisa Consani Annalisa Bracciali Lidia Nocciolini Maria Pia Stollì. Scenografie realizzate da Luca Bardelli e Ivo Padrini.

*La trama:* Deus ex machina della storia è Gobette un'avvenente attricetta del teatro di varietà, che allontanata dalla capitale si rifugia in provincia proprio a casa di un morigerato Presidente del Tribunale. La ballerina viene scambiata per sua moglie e prende il via una girandola irresistibile di avvenimenti, tresche sentimentali, sotterfugi. A complicare la già esplosiva situazione, giunge l'ispezione dell' integerrimo Ministro della Giustizia giunto per verificare la moralità della



6-7 Luglio 1991 Piazza Biancalana

magistratura, ecco che le vicende si complicano, i ruoli si confondono e gli equivoci si amplificano. La *Presidentessa* Gobette, una volta sedotto il ministro farà promuovere il Presidente nella capitale favorendogli una carriera vertiginosa.

Liberamente tratto dal *Re nudo* di Evgenij Schwarz si mette in scena nel **1992** nella sala del Circolo Frullini:

## Gli Abiti del Granduca

regia di Massimo Masini

assistente Laura Nepi

scene di Fabio Petrini – Francesco Plaisant

costumi Vanna Caporali Lara Parri Marisa Peruzzi

L'operazione del regista è quella di valutare e scegliere gli interpreti che l'anno successivo saranno i protagonisti di quattro rievocazioni storiche:

Gabriella Alvini, Piero Baccheschi, Lucia Bassi, Lorenzo Bartoli, Marco Bastiani, Anna Bigliuzzi; Cesare G. Contini, Barbara Gori, Michele Graziani, Andrea Marcucci, Michela Marignani, Sara Mugnai, Miranda Paolucci, Francesco Plaisant, Gianni Pieroni, Marco Renzini, Sandra Rosini, Olga Rossi, Elisa Rubegni, Sandro Stefanini, Francesco Storelli, Gianni Poliziani, Brunero Terrosi, Luca Tiezzi, Tiziana Turchi, Martina Mussolini, Daniele Baccheschi, Valentina e Federico Bartoli, Marta Ginestroni, Sara Grazi, Riccardo Franchi, Agnese Oglialoro.

L'opera di Schwarz è ambientata nell'Europa degli anni Trenta delle dittature e racconta l'improbabile storia d'amore tra un giovane guardiano di porci e una principessa. L'intreccio si svolge in un contesto politico-dinastico: la principessa, proprio a causa di questo amore impossibile, è promessa in sposa a suo cugino, un imperatore despota, vanitoso e poco intelligente. Sarà un bambino, con la spontanea naturalezza e innocenza dei suoi cinque anni, a sconfiggere la stupidità dell'imperatore e a far trionfare la verità e l'amore.



In alto Marisa Consani Fabio Forcillo Antonio Bracciali in basso Luca Bardelli Antonio Bracciali Marisa Consani e Roberto Longi



Il 1° Aprile **1993** viene costituita l'**Associazione Sinalunga Storia e Cultura**, di cui la **Filodrammatica** è la principale espressione.

Lo scopo è quello dello sviluppo culturale della comunità, favorendo la solidarietà e l'aggregazione sociale ai soli fini ricreativi e la divulgazione della cultura teatrale nelle sue varie forme, senza scopi di lucro.

Ne è Presidente Roberto Bossi Presidente con Cesare Betti Vice Presidente ed Ivo Padrini Segretario.

Con il decesso di Roberto Bossi, nel **1997**, la Presidenza passa a Ivo Padrini che la mantiene ininterrottamente fino ad oggi (2020), affiancato da Moreno Renzini, Segretario e Giampiero Peruzzi, Cassiere.

Il 3 Aprile **2006** l'Associazione ottiene dal Ministero dello Sport e Spettacolo *“il nulla-osta di agibilità a tempo indeterminato per l'esercizio di attività teatrale e/o musicale per compagnie non professionistiche”* ed il 12 Settembre è inserita nel Registro Regionale delle Associazioni di Volontariato<sup>2</sup>.

Dal **1993** al **1996** si mettono in scena quattro rappresentazioni storiche, per la regia di Massimo Massini con la scenografia e la stesura dei testi del fiorentino Franco Manfriani. Si tratta di avvenimenti accaduti in tempi remoti a Sinalunga, rappresentati, in notturna, sul sagrato della Collegiata, in piazza Garibaldi, suggestivo palcoscenico all'aperto.

Ciò che si rivela importante in questa progetto è il coinvolgimento e l'entusiastica aggregazione dei cittadini sia del paese che delle frazioni non solo per la parte recitante, ma anche per la realizzazione delle armature, dei costumi, delle scene e dei vessilli.

Il progetto della durata di quattro anni è molto oneroso sotto il profilo finanziario ed il coinvolgimento dell'Amministrazione Comunale ha assicurato la copertura finanziaria dell'impresa (a cui non si è ricorso) ed è stato possibile realizzarlo grazie alla generosità delle ditte locali, di artigiani, commercianti e privati cittadini.

Il primo evento ha luogo il 2-3-4 Luglio **1993** prendendo spunto da un episodio relativo all'assedio di Sinalunga nel 1553, con le scene ed i costumi disegnati da Lorenzo Mancianti

## Messer Pietro Biancalana

La rappresentazione storica di "Messer Pietro Biancalana" si deve al sinalungnese Luigi Agnolucci che, basandosi sugli scritti degli storici Sozzini, Gori e Pecci, ideò una articolata trama densa di personaggi ed avvenimenti.



2-3-4 Luglio 1993

<sup>2</sup> Nell'anno 2020 con la riforma del Terzo Settore assume il nome **Sinalunga Storia e Cultura odv**

La storia è ambientata in un periodo di guerra tra senesi e fiorentini ed il personaggio intorno al quale ruota la vicenda è l'oste Messer Pietro Biancalana.

Nel castello di Sinalunga, occupato da una guarnigione spagnola assoldata da Cosimo de Medici si trovano dei prigionieri senesi catturati a Trequanda.

Il Biancalana riferisce ai senesi che le guardie presidiano le mura durante la notte ed all'apparire dell'aurora le abbandonano. La mattina all'apparire del sole i senesi arrivano alle mura di Sinalunga appoggiandovi le scale, corrono ad aprire le porte e sterminano la guarnigione.



1993 Gli attori di "Messer Pietro Biancalana" sul sagrato della Collegiata

Per le parti di recitazione più impegnative si fa ricorso ai giovani della Filodrammatica e di altre compagnie teatrali, tra cui giova ricordare: Piero Baccheschi, Elena Marignani, Antonella Rossi, Catullo Graziani, Gianni Poliziani, Brunero Terrosi, Marco Bastiani, Luca Tiezzi, Graziano Biribicchi, Michele Fanotti, Francesco Storelli, Miranda Paolucci, Manola Faltoni, Roberto Bigi, Marco Renzini, Fabio Domenichelli, Corrado Sirico, Andrea Bigliuzzi, Davide Marchini, Alessandro Redi, Gabriele Boscagli.



Alcuni interpreti



Nei quattro anni di rappresentazione vi hanno partecipato come armati, soldati, ballerini e musicisti: Sara Mugnai, Daniela Ciolfi, Agnese e Roberto Ogliaro, Davide Marchini, Carlo Sodi, Alessandro Redi, Alessandro Boscagli, Claudia Enzo e Nicola Masiello, Massimo Gottardi, Nicola Tanganelli, Gabriella Renato e Remo Alvini, Fabrizio Tozzuoli, Loris Stefanini, Fabio Forcillo, Daniele Baccheschi, Damiana Parri, Francesca Trabalzini, Alessandro Farnetani, Roberto Graziani, Stefano Buracchi, Lorenzo Peruzzi, Emiliano Bracciali, Cesare Giani Contini, Cinzia e Tiziana Turchi, Laura Giannini, Gianna Fanotti, Martina Mussolini, Alberto Meocci, Cristiana Bigliuzzi, Francesca Tommassini, Laura Cacioli, Fabiana Sartini, Sara Turrini, Massimo Giannetti, Roberto Mencuccini, Elena Falciani, Daniela Bindi, Paola Franci, Claudia Franciosa.

L'allestimento delle Strutture è realizzato dalla ditta Marino Checconi, le armi da Mario Mazzetti e le coreografie da Massimo Gottardi.

Le musiche eseguite dalla banda Ciro Pinsuti sono dirette da Marco Zullo e Gianni Bagnoli mentre le scene sono costruite da Ivo Padrini, Giulio Benvenuti, Sergio Marignani, Remo Alvini, Mario del Vivo.

Le ricerche storiche ad opera Giorgio Gengaroli, appassionato cultore della storia cittadina.

Il progetto è stato possibile grazie alla realizzazione dei costumi (tuttora patrimonio della Associazione), disegnati da Lorenzo Mancianti (per il Biancalana) e Carlo Padrini (per Ghino di Tacco), ad opera di Ersilia e Antonella Botticelli, Marisa Peruzzi, Vanna Caporali, Lara Parri, Nada Posani, Mara Cacioli, Renata Bertocci e Miria Giannin.



Alcuni bozzetti di armi e costumi usati per le quattro rievocazioni storiche

L'anno dopo, nel Luglio 1994, è la volta del dramma in due atti, con le scene e costumi a cura di Carlo Padrini, sul noto personaggio storico

## Ghino di Tacco

Agli inizi del XIV secolo Sinalunga è uno dei castelli a difesa di uno dei confini orientali dello Stato senese. Dopo una festa mentre le ombre della notte vanno facendosi sempre più fitte vi sono furtivi movimenti ed avviene un ferimento.

Ghino di Tacco è colpito ma non mortalmente; cerca riparo per non essere finito e lo trova nella casa dell'oste del paese. Qui conosce Fiammetta, la figlia dell'oste e tra i due si stabilisce un contatto che porta il guerriero a ripercorrere i tratti salienti della sua vita; dura, amara vita. In un ultimo slancio di fierezza e generosità si frapponne tra Fiammetta ed un soldato che l'ha aggredita ma, a sua volta, è colpito a morte.



1-2-3 Luglio 1994



*In alto* Lucia Bassi Piero Baccheschi Lorenzo Bartoli  
Francesco Storelli (*Ghino*)

In basso -la cena a base di fave, per l'Abate di Cluny, nel castello di Radicofani -Francesco Storelli Anna Maria Bigliuzzi Marco Renzini Piero Baccheschi Brunero Terrosi (*Abate di Cluny*)



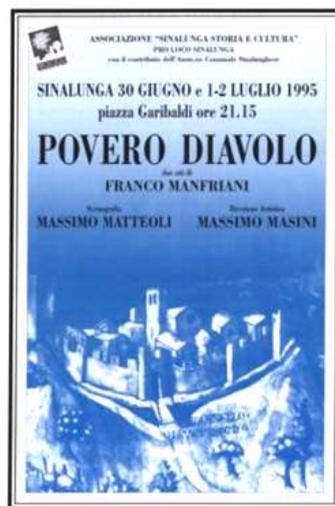
La morte di Ghino  
Lucia Bassi (*Fiammetta*)  
Francesco Storelli (*Ghino*)  
Stefano Buracchi (*soldato*)

Per la rievocazione del **1995**, con la scenografia di Massimo Mattioli, si fa riferimento ad un fatto realmente accaduto nel 1303 ed incentrato sul personaggio

## Povero Diavolo

La storia, dal sapore boccaccesco, trae spunto da un documento conservato presso l'Archivio di Stato di Siena. Lui, Masino uomo d'armi, ha fatto voto di castità pur avendo sposato Lorenza, donna procace e bisognosa di affetto che cerca di trovare consolazione alla solitudine della notte.

Ma sorgono delle complicazioni ed allora si ingegna ... di venirne fuori. Nasce un caso che suscita clamore e deve intervenire il Vicario di Giustizia di Siena per sbrogliare la matassa. La storia è risaputa e frequente; anche oggi come seicento anni fa, lui tonto, lei vispa, l'altro sveglio ... ed *Il Povero Diavolo* che non c'entra niente.



30 Giugno 1-2 Luglio 1995

Un argomento fondamentale nella storia del Comune di Sinalunga è trattato nel **1996** con

## I Cacciaconti

I Cacciaconti della Scialenga furono i signori del castello di Sinalunga e di tutto il territorio che formò parte del Comune.

Si ha da un testamento del 20 novembre 1303, conservato nell'Archivio di Stato di Siena, che la terra di Sinalunga diventata potente, negava di riconoscere la loro autorità e dipendenza e voleva governare con leggi proprie a forma di repubblica. La famiglia Cacciaconti fu costretta a vendere al Comune di Sinalunga ogni dritto che aveva sul castello e sui borghi. Ed è da questa epoca che si può stabilire l'origine del Comune di Sinalunga.



4-5-6 Luglio 1996

Nel 1993 l'Associazione "Sinalunga Storia e Cultura" finanzia un corso di teatro tenuto dal regista Massimo Masini cui partecipano 30 giovani.

Al suo termine, nella primavera del 1994 si tiene, al Circolo Frullini, un saggio finale dimostrativo delle tecniche apprese con:

## La cantatrice calva

di E. Ionesco

## Una domanda di matrimonio

di A. Cechov

## Centocinquanta la gallina canta

di A. Campanile

Dalla rivisitazione del film *Gesù di Nazareth*, il capolavoro di Franco Zeffirelli, se ne trae un libretto che rievoca le ultime dodici ore della vita di Gesù: dall'orto degli Ulivi dove si recò per pregare dopo l'Ultima Cena, all'arresto e alla condanna a morte da parte dei sommi sacerdoti.

Con la regia di Antonio Bracciali e Ivo Padrini si rappresenta nella Collegiata di Sinalunga, alla vigilia di Pasqua del 1997 e del 1998, con il titolo:

## In Memoria di Me

Con Stefano Buracchi, Marco Renzini, Lorenzo e Gianpiero Peruzzi, Antonio Bracciali, Piero Baccheschi, Roberto Meianti, Lorenzo Bartoli, Giovanni Caso, Emiliano Caporali, Roberto Bartoli, Etawi Lateef, Paolo Cresti.



" ... IN MEMORIA DI ME ... "

COLLEGIATA DI SINALUNGA

Venerdì 21 - Domenica 23 Marzo '97  
ore 21.30

# LA FILODRAMMATICA

Dal 2000 al 2020

Il periodo che possiamo qualificare più “moderno” è stato quello dal 2000 al 2020.

Dopo l'incontro con il Prof. Marco Mosconi, docente di musica, regista di “musical” e di spettacoli teatrali, nasce una splendida collaborazione che ha dato molte soddisfazioni dal punto di vista artistico e musicale.

Filodrammatica  
di Sinalunga Storia e Cultura

La sinergia che si è creata ha visto lui protagonista per l'aspetto teatrale ed io per la parte organizzativa e scenografica in generale.

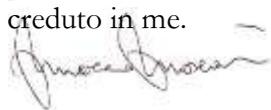
Il succedersi di questi eventi mi induce nell'anno 2000 a ricostituire la **Filodrammatica di Sinalunga** nell'ambito dell'Associazione Sinalunga Storia e Cultura e riprendere così la storica tradizione teatrale.

## Il Saluto del regista Marco Mosconi

*” La recitazione è un'arte. L'arte del riuscire ad immedesimarsi in un altro personaggio e così, riuscire a trasmettere forti emozioni non solo per sé, ma anche per gli altri che in quel momento hanno gli occhi solo per te. Recitare vuol dire saper catturare l'anima di un personaggio per farla tua, “cucirla” su di te e farla vivere per il pubblico. Recitare non è aver paura di mostrare un'altra faccia di sé, ma è come rompere una barriera: palcoscenico buio, mormorio in sala, si accendono le luci e tu sei lì, mentre tutti aspettano che tu dica qualcosa: fai un respiro e cominci. Non importa se sei vestito bene o se hai un'acconciatura che non ti dona, perché quel personaggio ti ha aiutato a crescere.”* Cari ragazzi, vi ho sempre detto diventate un tutt'uno con il personaggio. Appassionatevi di quello che fate, divertitevi, diventate una grande famiglia e portate lo spettacolo al successo. Il segreto è solo uno: tenerci veramente e lavorare duramente, ma con tanta passione. E a quel punto le parole fluiranno una dopo l'altra: sarai circondato da te stesso e dal silenzio della gente, sei solo, sei tu e sei il personaggio che interpreti. *“Sei l'anima dalle mille anime per quell'attimo infinito.”*

Questi sono i valori e le emozioni che in questi 20 anni di Filodrammatica ho cercato di trasmettere... e credo, scusate l'immodestia, visti i risultati di esserci riuscito ...

Un grazie di cuore a Stella con la quale ci siamo sempre intesi con poche parole, ad Ivo per avermi cercato e coinvolto in questa avventura e a tutti i ragazzi che hanno sempre creduto in me.



La scelta della prima rappresentazione cade sulla commedia musicale *Il Gatto in Cantina*, di Nando Vitali, con musiche di Salvatore Allegra. Vi recitano i giovani che Marco ha avuto come studenti durante la sua docenza alla scuola media di Sinalunga, coadiuvati da attori della vecchia guardia ed altri giovani provenienti da Torrita di Siena.

Con il teatro di Sinalunga ancora in fase di ristrutturazione il debutto della nuova compagnia avviene nel teatro degli Oscuri di Torrita di Siena il 29 Maggio 2000 con:

## IL GATTO IN CANTINA

29 Maggio 2000  
a Torrita

<i>Carlotta</i>	Claudia Bracciali	Vanessa Marocci
<i>Grazia</i>	Sara Grazi	Giulia Boscagli
<i>Giuditta</i>	Miranda Paolucci	Rebecca Papa
<i>Marianna</i>	Flavia Berti	Federica Goti
<i>Angiolo</i>	Fabio Panfi	Fabio Panfi
<i>Antonio</i>	Gabriele Paolucci	Gabriele Paolucci
<i>Giovanni</i>	Federico Bartoli	Luca Mosconi
<i>Procopio</i>	Carlo Stefanucci	Carlo Stefanucci
<i>Sandro</i>	Daide Panfi	Francesco Bartolini

Regia di **Marco Mosconi**  
Al pianoforte Sabrina Civitelli  
Luci Ivo Padrini

## IL GATTO IN CANTINA

30 Gennaio 2011  
al Ciro Pinsuti



29 Maggio 2000 Teatro degli Oscuri Torrita di Siena  
da sx Carlo Stefanucci Claudia Bracciali Gabriele Paolucci Miranda Paolucci  
Sara Grazi Federico Bartoli Flavia Berti Davide Panfi

Cambiano gli interpreti e la scenografia si presenta molto più bella nella replica del 30 Gennaio 2011, pro Rotary Club, al teatro Ciro Pinsuti di Sinalunga.



da sx Ivo Padrini Rebecca Papa Carlo Stefanucci Vanessa Marcocci Gabriele Paolucci Giulia Boscagli Marco Mosconi Luca Mosconi Federica Goti Fabio Panfi Francesco Bartolini.

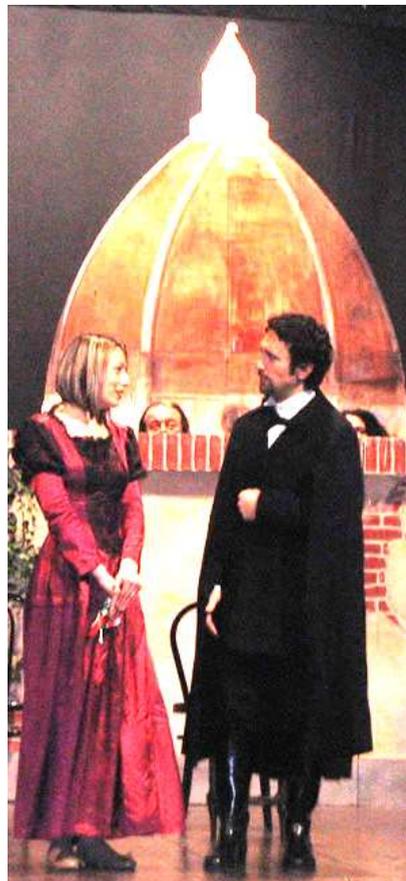
Il Gatto in Cantina è un'opera ora buffa, ora più seria e soprattutto molto patriottica riferendosi agli eventi succedutosi nel 1849.

Le emozioni si succedono: dall' amore, scanzonato e strappalacrime, al romanticismo alla Gozzano, molto spirito risorgimentale ("*...ma non tornar se per la patria bella...*") un po' di saggezza e un pizzico di follia.

La storia si svolge nella villa di Pratolino dove il giovane Antonio, appena sposato con la bella Carlotta, si trova lì per sfuggire ai disordini avvenuti nel 1849 a Firenze per motivi politici. Il loro vicino di casa, il signor Procopio, anziano possidente, viene molto spesso a trovarlo. Nella villa vi soggiorna anche la zia, Giuditta, con la figlia Grazia, nubile accuditi da due servitori Angiolo e Marianna.

A causa di un incidente di viaggio si ferma alla villa il luogotenente Giovanni Martini, accompagnato dal suo attendente Sandro entrambi di ritorno da Novara.

Il caso vuole che Giovanni sia un vecchio compagno di scuola di Antonio e questo



Giulia Boscagli Luca Mosconi

incontro si trasforma per Giovanni in una vacanza forzata presso la villa.

E siccome i novelli sposi vogliono godersi in pace la loro luna di miele, Giovanni capita a proposito per poterlo far entrare nelle mire di Grazia senonchè ha un viziaccio: gli piacciono le maritate ...



Federica Goti Francesco Bartolini



Fabio Panfi Carlo Stefanucci Gabriele Paolucci



Giulia Boscagli Vanessa Marocci Rebecca Papa Carlo Stefanucci Fabio Panfi Federica Goti

Il commento di **Fabio Panfi**, veterano della Filodrammatica Sinalunghese, insieme a **Fabio Terrosi**, in maniera molto sentita racconta “Sono affezionatissimo all’esperienza de *Il Gatto in Cantina*, lo spettacolo con cui l’attuale gruppo ha esordito nell’anno 2000. Da allora siamo cresciuti moltissimo, anche numericamente, inizialmente eravamo in otto ed oggi siamo cinque volte quelli che eravamo anni fa. Abbiamo avuto la fortuna di lavorare con un gran regista come Marco Mosconi che oltre ad essere bravissimo, ha saputo coinvolgere, grazie alla sua esperienza da Professore nelle scuole di Sinalunga, anche i giovanissimi, i quali sono cresciuti dentro questa compagnia. Sono orgoglioso di ciò che è stato fatto, abbiamo raggiunto un livello che per essere amatoriale è veramente il migliore che, in zona, si possa trovare».

**Carlo Stefanucci** racconta: “Nella parte di Procopio devo portare fuori scena la Rebecca per consentire a Gabriele e Giulia di rimanere soli. In ogni teatro cambio la battuta per sorprendere la Rebecca; per cui alla festa dell’Unità a Torrita la invito a comprare un biglietto della ruota della fortuna, a Bettolle a venire ad ammirare la Ceppa che ha vinto il Palio della Rivalsa, a Sinalunga a comprare un maglioncino da Biancalana ecc...”



Luoghi e data de *Il Gatto in cantina*

Teatro degli Oscuri Torrita	Lun. 29 Mag. 2000
P.zza Forziero Campanile Pieve	Lun 16 Giu. 2000
Teatro di Ficulle	Giov. 21 Dic. 2000
Piazza Montefollonico	Estate 2000
Piazza Trequanda	Estate 2001
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Giov. 05 Dic. 2002
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Dom. 30 Gen.2011 ( <i>pro Rotary Club</i> )
Teatro Poliziano Montepulciano	Ven. 17 Giu. 2011 ( <i>Rotary</i> )
Rigomagno –Il Colle degli Ulivi	Lun. 20 Giu. 2011
Torrita festa Unità	Mer. 20 Luglio 2011
Teatro Vitolo M/Follonico	Dom. 11 Dic. 2011
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Dom. 8 Gen.2012 ( <i>pro Misericordia Sinalunga</i> )
Teatro Petroio	Sab. 21 Gen. 2012
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Giov.26 Gen.2012
Sinalunga festa Unità	Giov. 21 Giu. 2012
Castiglion d’Orcia	Dom. 20 Gen. 2013
Teatro della Grancia Montisi	Dom. 30 Nov. 2013
Scrofiano Festa di S. Giovanni	Lun. 23 Giu. 2014
Bettolle Festa Unità	Mar. 01 Lug. 2014
Guazzino Festa Unità	Lun. 15 Giu. 2015

Il 6 Aprile **2002**, dopo 18 anni dalla chiusura, ed un bellissimo restauro, si riapre il Teatro  
Ciro Pinsuti con una serie di eventi teatrali e musicali. Per l'inaugurazione si propone al  
pubblico sinalungnese la commedia brillante di Augusto Novelli *L'Acqua Cheta*.  
E' un pò operetta, un po' commedia musicale, insomma un "nuovo musical italiano" fatta  
di musica elegante e di freschi amori giovanili.  
La stessa si era rappresentata il 26 Maggio 2002 nella piazza di Trequanda, un'anteprima in  
previsione del debutto al teatroPinsuti.

## L'ACQUA CHETA

6 Giugno 2002

Personaggi e interpreti

<i>Ulisse</i>	Carlo Stefanucci	<i>Stinchi</i>	Fabio Panfi
<i>Rosa</i>	Miranda Paolucci	<i>Asdrubale</i>	Fabio Terrosi
<i>Anita</i>	Rebecca Papa	<i>Bigatti</i>	Francesco Bartolini
<i>Ida</i>	Giulia Lapini	<i>Zaira</i>	Flavia Berti
<i>Cecco</i>	David Panfi	<i>Anna</i>	Federica Terrosi
<i>Alfredo</i>	Gabriele Paolucci	<i>Teresa</i>	Vanessa Marcocci
<i>Anna</i>	Federica Terrosi		

Regia di **Marco Mosconi**

*Scene* Etawi Lateef *al pianoforte* Sabrina Civitelli *Luci* Ivo Padrini

*L'Acqua Cheta* narra una storia che ha assoluta corrispondenza con la vita, con le vicende di tutti giorni. In casa del vetturino Ulisse vivono le due figlie Ida e Anita con la madre, la sora Rosa, e Cecco il giovane falegname, non stimato da Rosa, che frequenta l'università popolare innamorato di Anita la sbarazzina.

Stinchi, lo stalliere di Ulisse, ha capito subito i buoni propositi del falegname e si fa alleato dei due innamorati. Alfredo, distinto giovane, ha una stanza in affitto dalla famiglia; è l'amore segreto di Ida ed insieme tramano la fuga.

Tutti i personaggi si trovano in giardino: Alfredo declama la Divina commedia,



6 Giugno 2002

Stinchi con il suo fiasco di vino sottolinea la performance con battute e Cecco manifesta il suo amore ad Anita stornellando.

Intanto si annunciano le festose rificolone.

Quindi tutti a dormire mentre Ida fugge con il suo amato, ma Cecco e Stinchi, rimasti vigili, fermano in tempo i due giovani. Mamma Rosa consolata invano dalle vicine è disperata alla notizia della fuga dei due giovani: che scandalo!

Fortunatamente Cecchino ha ascoltato il colloquio fra Ida e Alfredo e ha potuto riacciuffarli con l'aiuto di Stinchi.

Il falegname è un bravo giovane e va ricompensato: avrà la sua Anita.

In quanto a Ida, dopo la dovuta ramanzina, potrà sposare Alfredo anche se ancora una volta si rivela saggio l'antico detto: "L'acqua cheta rovina i ponti!"

Tutti felici dunque ed anche Stinchi, che ama il suo fedele fiasco di vino, si consola pensando alle bevute che farà durante il doppio matrimonio.



*sopra* Francesco  
Bartolini Miranda  
Paolucci Flavia Berti  
*sotto* Fabio Panfi  
Gabriele Paolucci



Davide Panfi  
 Carlo Stefanucci



Rebecca Papa  
 Davide Panfi



6 Giugno 2002 *da sx*: Fabio Panfi Francesco Bartolini Rebecca Papa Giulia Lapini Miranda Paolucci Carlo Stefanucci Gabriele Paolucci David Panfi Vanessa Marocci Flavia Berti Federica Terrosi *sedute* Le bambine della Scuola di musica di Sabrina Civitelli



Luoghi e date de *L'Acqua cheta*

Teatro Petroio	26 Maggio 2002
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	6 Giugno 2002
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	10 Giugno 2002
Piazza Trequanda	Luglio 2002
Teatro degli Oscuri Torrita	8 Novembre 2002
Teatro degli Oscuri Torrita	10 Novembre 2002

Le due commedie musicali riscuotono un gran successo di pubblico e numerosi giovani si avvicinano alla Filodrammatica per partecipare ad una nuova esperienza teatrale. Si propone a tale scopo una commedia musicale che possa coinvolgere quante più persone possibile e la scelta cade su *Aggiungi un posto a tavola* di Garinei e Giovannini. Per non incorrere alle sanzioni di diritto d'autore si dà per titolo *Il Giudizio Universale*.

## IL GIUDIZIO UNIVERSALE

(*Aggiungi un posto a tavola*)

11-12 Maggio 2003

Personaggi e interpreti

<i>Don Silvestro</i>	Gabriele Paolucci	<i>Il Cardinale</i>	Fabio Terrosi
<i>Crispino</i>	Carlo Stefanucci		
<i>Ortensia</i>	Giulia Lapini	<i>Il Popolo:</i>	Maria Stella Poggioni Sandra Spadacci Patrizia Grazi Margherita
<i>Clementina</i>	Giulia Boscagli		
<i>Toto</i>	Davide Panfi		Poggioni Vanessa Marcocci Federico
<i>Consolazione</i>	Rebecca Papa		Bartoli Francesco Bartolini Elisabetta
<i>Bizjo</i>	Diego Grazi		Civitelli Federica Terrosi Giacomo
<i>Andrea</i>	Luca Mosconi		Graziani Martina Mucciarelli Claudia
<i>Voce di Lassù</i>	Fabio Panfi		Trabucco Andrea Laurini

Regia e Basi musicali di **Marco Mosconi**

*Coreografie* Maria Stella Poggioni *Luci* Ivo Padrini

*Scenografie* - Ivo Padrini Remo Alvini Fabio e David Panfi *Addetto alle scene* Remo Alvini

La *prima* avviene al teatro Ciro Pinsuti l'11 e il 12 Maggio **2003** ed è un grande successo di pubblico, tenuto conto che la Compagnia si cimenta per la prima volta in una commedia musicale che può sicuramente definirsi un classico del teatro italiano; rarissimo caso di commedia veramente internazionale che è stata rappresentata in oltre 50 versioni.

Nel Giugno **2004** la Filodrammatica riceve un invito da una Associazione di volontariato di Siena per una rappresentazione di beneficenza.

Grande è la soddisfazione di presentarsi al pubblico senese nel grande palcoscenico del teatro dei Rozzi.

L'esecuzione riceve molti applausi e tanti elogi dal pubblico e dalle autorità presenti.

I balletti e le canzoni di *Aggiungi...* fanno da contorno a due manifestazioni di volontariato: nel Giugno **2017** a Rapolano Terme e nel Settembre **2020** a Montefiascone.



11 e 12 Maggio 2013



Teatro C. Pinsuti anno 2003 e 2004

Il musical nato nel 1974 racconta le avventure di Don Silvestro il parroco del paese che guida la comunità e il coro del paese si barcamena tra i fedeli cercando di arginare le avance di Clementina, figlia del sindaco Crispino e di Ortensia. Improvvisamente viene chiamato da Dio che lo mette al corrente di aver deciso di rovesciare sulla terra un secondo diluvio universale e di aver scelto Silvestro come novello Noè. Sarà quindi compito di Don Silvestro costruire una nuova Arca e convincere i suoi fedeli che non sta mentendo, aiutato da qualche “scampanello” del Signore.

Il prete si deve anche destreggiare dai tentativi di Clementina che vuole portarlo verso un più “terreno e meno platonico amore”.

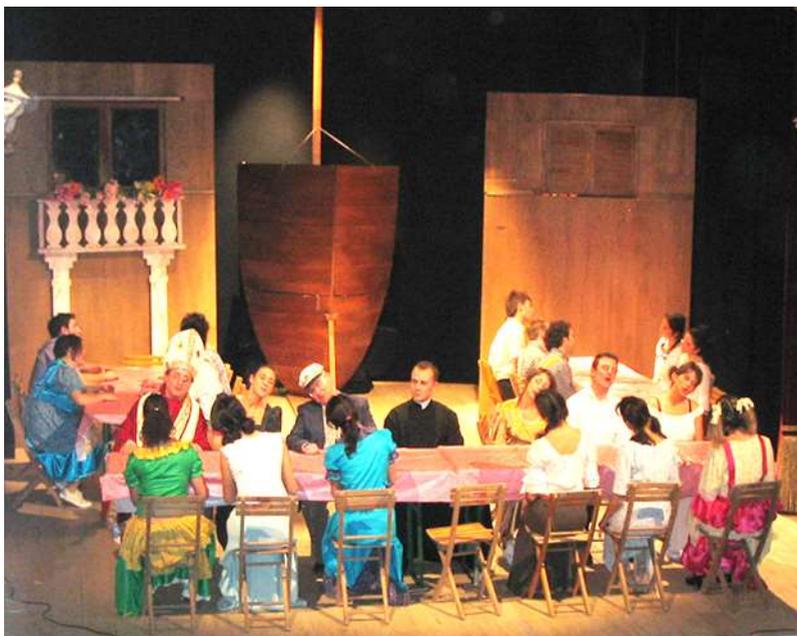


L'incontro tra Crispino e don Silvestro



Giulia Lapini Giulia Boscagli Davide Panfi Rebecca Papa

A complicare la situazione arriva la prostituta Consolazione, una sorta di “bocca di rosa” ed anche la forte opposizione e lo scetticismo del sindaco nei confronti della costruzione dell’Arca.



Giacomo Graziani Rebecca  
Papa Luca Mosconi

#### Luoghi e date di *Aggiungi un posto a tavola*

Teatro C. Pinsuti Sinalunga	11 Maggio 2003
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	12 Maggio 2003
Replica a Torrita di Siena	Luglio 2003
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	6 Febbraio 2004
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	8 Febbraio 2004
Rapolano T. Teatro del Popolo	13 Febbraio 2004
Siena Teatro dei Rozzi	10 Giugno 2004 ( <i>pro disabili di Siena</i> )
Piazza di Trequanda	Settembre 2005
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	16 Gennaio 2005
Rapolano T. Teatro del Popolo	Giugno 2017 <i>Balletti per la Goccia d'oro.</i>
Montefiascone -Piazza-	5 Settembre 2020 <i>Balletti per la Giornata del Creato</i>

Dopo *Aggiungi un posto a tavola* si porta in scena al Teatro Pinsuti una delle più celebri commedie del nostro teatro musicale leggero, scritta nel 1962 da Garinei e Giovannini. Uno spettacolo che racchiude in sé non solo divertimento, ma anche ribellione, emozione e poesia. Entrano in compagnia altri giovani e si allestisce una avvolgente scenografia che ricorda gli ambienti ottocenteschi romani magistralmente realizzati da Debora Pennoni. Il cast si compone di 26 giovani che si cimentano in canto, danza e recitazione; le musiche emozionanti e poetiche, diventate dei veri classici, ne fanno uno spettacolo di grande fascino, che alterna momenti musicali straordinari, a tratti di grande commozone.

E di puro divertimento anche tra gli attori come nell'ultima replica quando, nella scena dell'osteria, ad Andrea Laurini fu sostituito il vino bianco con l'aceto. Sorrisi mal celati in palcoscenico e la battuta, che doveva dire, soffocata dalla vampata di calore che gli avvolse il viso.

## RUGANTINO

4 Marzo 2005

Personaggi e Interpreti

<i>Rugantino</i>	Luca Mosconi
<i>Rosetta</i>	Rebecca Papa
<i>Eusebia</i>	Elisabetta Civitelli Michela Rossi (2007)
<i>Mastro Titta</i>	Carlo Stefanucci
<i>Gnecco</i>	Giacomo Graziani
<i>Conte Paritelli</i>	Fabio Panfi
<i>Donna Paritelli</i>	Giulia Lapini
<i>Scariotto</i>	Francesco Bartolini
<i>Rubastracci</i>	Andrea Laurini
<i>Boietto</i>	Davide Panfi
<i>Card. Severini</i>	Fabio Terrosi
<i>Donna Letizia</i>	Sandra Spadacci
<i>Calascione</i>	Gabriele Paolucci
<i>Buriniello</i>	Alberto Zacchei



<i>Strappalenzola</i>	Diego Grazi
<i>Don Fulgenzio</i>	Gianluca Bastregghi

*Il Popolo* Maria Stella Poggioni Vanessa Maccoci Federica Terrosi Giulia Mariottini Natasha Bernardini Federica Goti Michela Rossi Giulia Boscagli

Regia e Basi musicali di **Marco Mosconi**

Coreografia **Maria Stella Poggioni** Scenografia **Debora Pennoni**

Luci **Ivo Padrini** Alle scene **Remo Alvini**

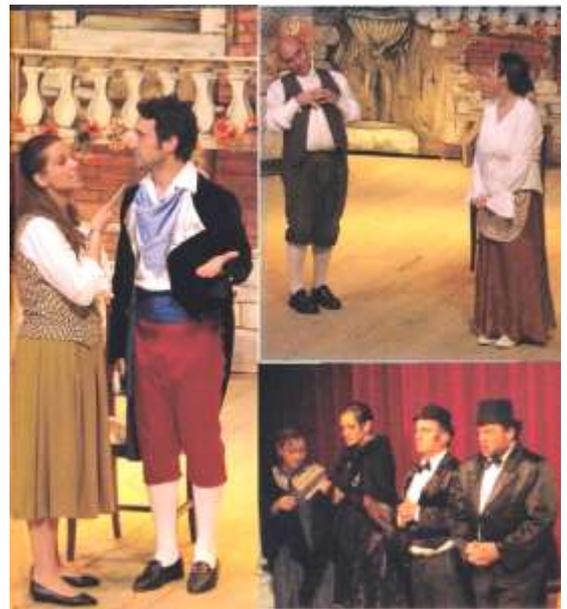


Gli applausi finali

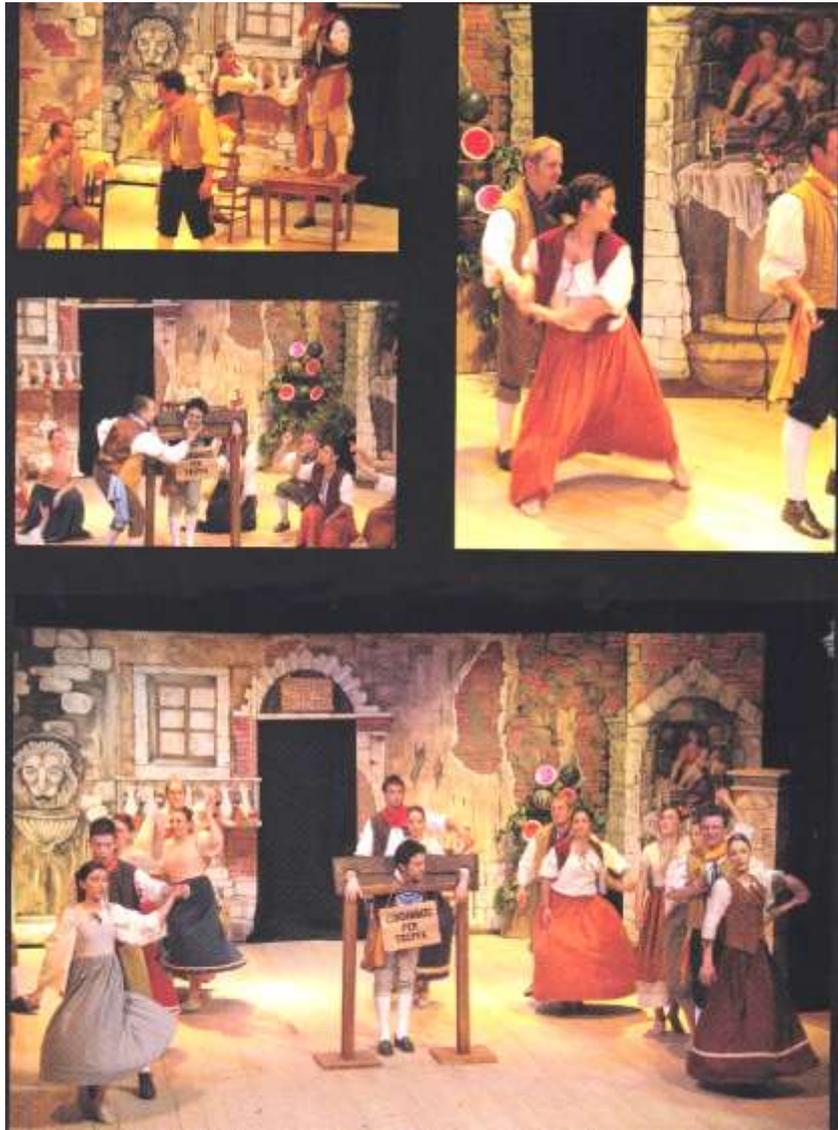
Rugantino è l'emblema massimo della romanità e storica figura della commedia popolare italiana. Millantatore sbruffone, arrogante (il nome deriva appunto da "rugantia", cioè arroganza), indolente e un po' vigliacco, vive per divertirsi tra mille scherzi ai danni degli altri e truffe per tirare avanti, ma allo stesso tempo inguariamente pauroso, romantico e sentimentale che rischia e alla fine paga di persona.

Elemento fondamentale dello spettacolo è la colonna sonora, riconosciuta dalla critica internazionale come capolavoro del Maestro Trovajoli.

I brani, da "Roma nun fa' la stupida stasera", a "Ciumachella" e "Tirollallero" hanno fatto il giro del mondo, consentendo a chiunque di identificare la tradizione musicale romanesca.



a sx Rebecca Papa Luca Mosconi *in alto* Carlo Stefanucci Elisabetta Civitelli *in basso* Aurora Ciolfi Giulia Lapini Fabio Terrosi Fabio Panfi



Il commento di **Federica Goti**: “*Rugantino* mi ha *battezzato* nella Compagnia e ancora oggi lo sento come quello a cui sono più affezionata”

Luoghi e date di *Rugantino*

Teatro C. Pinsuti Sinalunga

Ven. 4 Marzo 2005

Teatro C. Pinsuti Sinalunga

Dom. 6 Marzo 2005

Teatro C. Pinsuti Sinalunga

Ven. 6 e 13 Maggio 2005

Teatro C. Pinsuti Sinalunga

Dom. 8 Maggio 2005

Palasport Torrita di Siena

Dom. 6 Novembre 2005

Teatro C. Pinsuti Sinalunga

Dom. 22 Gennaio 2006 (*pro alluvionati Sinalunga*)

Teatro P. Mascagni Chiusi

Ven. 10 Marzo 2006

Teatro degli Arrischianti Sarteano

Ven. 28 Apr. 2006

Teatro P. Mascagni Chiusi

Dom. 06 Maggio 2007

Piazza di Trequanda

Set. ??

Un vero e proprio fenomeno di costume accende nel 1997 le platee italiane trasformandosi in un cult intergenerazionale: *Grease il musical*. Marco Mosconi lo ha rielaborato per la Filodrammatica con un enorme successo.

In questa edizione la Filodrammatica di Sinalunga recupera quella carica esplosiva degli anni '50 e si fa forte di una scenografia che riporta immediatamente a quell'epoca e ad un cast di ventenni; preparatissimi nel canto, ballo e recitazione che invadono con il loro entusiasmo tutto il teatro.

Nelle 14 repliche, di cui 5 pro associazioni di volontariato, il ritmo contagioso di celebri brani ha fatto diventare lo spettatore protagonista di una festa coinvolgente e trascinato a ballare e a scatenarsi insieme a tutto il cast di Grease.

Per rendere il canto e la musica più avvolgente la compagnia si è dotata di un'apparecchiatura audio con microfoni wireless ad archetto.

## GREASE

20 Aprile 2007

Personaggi e Interpreti

<i>Sandy Olsson</i>	Giulia Boscagli
<i>Danny Zuko</i>	Diego Grazi
<i>Betty Rizzo</i>	Rebecca Papa
<i>Kenickie</i>	Luca Mosconi
<i>Frenchy</i>	Aurora Ciolfi
<i>Marty</i>	Vanessa Marcocci
<i>Sonny</i>	Gabriele Paolucci
<i>Doody</i>	Giacomo Graziani
<i>Jan</i>	Federica Terrosi
<i>Roger</i>	Francesco Bartolini
<i>Patty Simcox</i>	Federica Goti
<i>Eugene Felnic</i>	Samuele Goti
<i>Cha Cha di Greg</i>	Maria Stella Poggioni
<i>Tom Cushin</i>	Marco Biancucci
<i>Miss Lynch</i>	Michela Rossi
<i>Mr. Fontaine</i>	Luca Grazi

Sinalunga Storia e Cultura  
Associazione di volontariato

Filodrammatica di Sinalunga

musical

**Grease**

Sandy: Giulia Boscagli  
Danny: Diego Grazi  
Kenickie: Luca Mosconi  
Rizzo: Rebecca Papa

REGIA: MARCO MOSCONI

Teatro "Ciro Pinsuti" Sinalunga

Venerdì 20 aprile '07 ore 21.30  
Domenica 22 aprile '07 ore 17.00

Venerdì 11 maggio '07 ore 21.30  
Domenica 13 maggio '07 ore 21.30

*Ballerini*

Giulia Lapini Margherita Poggioni  
Eleonora Bracciali Fabio Panfi  
Fabio Terrosi Gianluca Bastregghi

Regia di **Marco Mosconi**

Scenografia **Debora Pennoni Davide Panfi** Coreografia **Maria Stella Poggioni**  
Organizzazione e luci **Ivo Padrini** Alle scene **Remo Alvini**



Il musical fu chiamato *Grease* per evocare lo stile degli anni '50, i capelli imbrillantinati e la moda dei fast-food. Ottenne in breve tempo un grandissimo successo di pubblico e conquistò la notorietà in tutto il mondo.

Brillantina e ciuffo alla Elvis, giubbotti di pelle, atmosfere da fast food, pigiama party e soprattutto rock n' roll: questa è la formula dello strepitoso successo che accompagna lo spettacolo dal debutto e che lo trasforma in un fenomeno ineguagliabile.



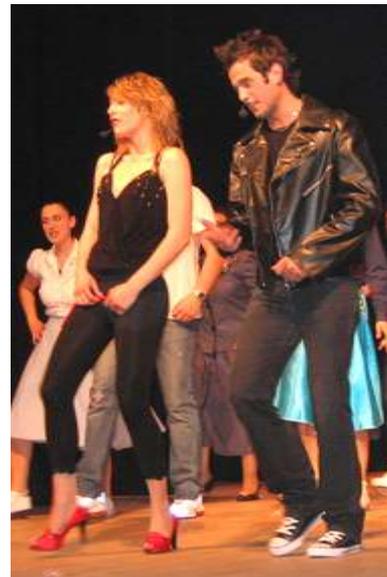
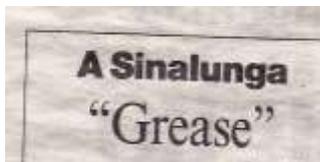
Gabriele Paolucci Francesco Bartolini Diego Grazi Luca Mosconi  
Samuele Goti Marco Biancucci Giacomo Graziani Luca Grazi

Le vicende amorose di Danny e Sandy, le storie e i sogni dei T-Birds e delle Pink Ladies, portati in scena con ritmo e colore, rievocano emozioni adolescenziali che coinvolgono il pubblico per due ore di spettacolo effervescente, e lo fanno scatenare in un finale travolgente. La caratteristica principale di *Grease* è divertirsi, è una celebrazione, una festa delle migliori; energia pura...



Federica Terrosi Aurora Cioffi Vanessa Marcocci Giulia Boscagli Rebecca Papa

Il commento di **Vanessa Marcocci**: “Se ci penso *Grease* mi è rimasto nel cuore: eravamo tutti più giovani, energici, ed essendo un musical estremamente corale, ci ha aiutato a rafforzare il nostro gruppo, a farci sentire tutti parte della stessa famiglia”. Anche **Francesco Bartolini** predilige *Grease*, “è stato il musical nel quale ho avuto un ruolo più importante ma sono legato un po’ a tutte le nostre produzioni, perché c’è qualcosa in ogni esperienza che ti porti dentro”.



Giulia Boscagli Diego Grazi

#### Luoghi e Date di *Grease*

Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Ven. 20 Aprile 2007
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Dom. 22 Aprile 2007
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Ven. 11 Maggio 2007
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Dom. 13 Maggio 2007 ( <i>pro Misericordia Sinalunga</i> )
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Ven. 9 Novembre 2007
Teatro del Popolo Rapolano T.	Dom. 9 Dicembre 2007 ( <i>pro Telethon</i> )
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Sab. 9 Febbraio 2008 ore 21.30
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	Dom. 10 Febbraio 2008
Piazza Garibaldi Sinalunga	Mer. 18 Giugno 2008
Teatro del Popolo Rapolano T.	Ven. 27 Giugno 2008 ( <i>pro Filodram. Rapolano</i> )
Palazzetto di Bettolle	Sab. 6 Dicembre 2008
Teatro Poliziano Montepulciano	Dom. 5 Aprile 2009 ( <i>pro Diabetici Valdichiana</i> )
Festa dell'Unità a Torrita	Mar. 21 ore 2009 21.30
Teatro Vitolo a Montefollonico	Ven. 4 Settembre 2009 ( <i>pro alluvionati Abruzzo</i> )

Contemporaneamente all' esecuzione di *Grease* si prepara una delle migliori commedie comiche, rielaborata da Marco Mosconi dall'omonimo film.

Interpretano i personaggi coloro che nelle precedenti opere hanno avuto un ruolo minore, ed è una regola imposta dal regista quella di far ruotare tutti i componenti della compagnia nelle parti principali, ad eccezione di quelli che hanno nel canto e nel ballo una maggiore predisposizione.

## Frankenstein Junior

21 Ottobre 2007

Personaggi e Interpreti

<i>Frankenstein junior</i>	Carlo Stefanucci	<i>Fran Blucker</i>	Giulia Lapini
<i>Igor</i>	Davide Panfi	<i>Elisabeth</i>	Giovanna Benocci
<i>Il Mostro</i>	Fabio Panfi	<i>Ispettore</i>	Fabio Terrosi
<i>Inga</i>	Federica Goti	<i>Frate</i>	Francesco Bartolini
<i>Studenti</i>	Giacomo Graziani Enrico Stefanucci		
<i>Inservienti</i>	Diego Grazi Marco Biancucci Samuele Goti		

Regia di **Marco Mosconi**

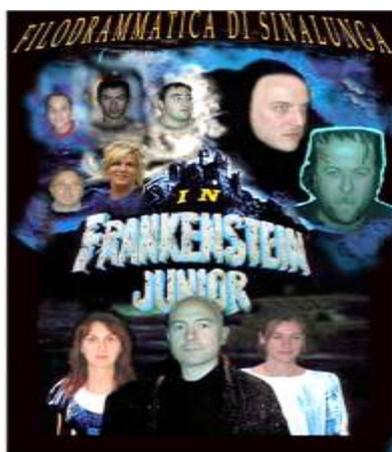
Coreografia **Maria Stella Poggioni** Scenografia **Debora Pennoni**

Organizzazione e luci **Ivo Padrini - Remo Alvini**

Il regista Marco Mosconi trasferisce in una divertente *piece* teatrale, il celebre film di Mel Brooks con una sceneggiatura che ripropone le vicende esilaranti, in forma comico grottesca, riprendendo le atmosfere ed i momenti spassosi forniti da bislacchi personaggi.

Il giovane e celebre professore universitario Frederick Frankenstein eredita dal nonno il castello della famiglia in Transilvania. Frederick ha modificato il cognome in Frankenstein per distinguersi dal nonno, del quale rigetta le assurde teorie mediche. In seguito si reca in Romania e ricredendosi sulle idee del nonno, creerà a sua volta un mostro.

Per un errore di Igor però la situazione diventa incontrollabile ma alla fine l'esperimento riesce e il mostro, ora diventato completamente umano, usa un linguaggio lodevole nei confronti del suo creatore di fronte alla folla degli abitanti del villaggio.



TEATRO CIRO PINSUTI - SINALUNGA  
VENERDI 26 OTT. ORE 21.30  
DOMENICA 21 OTT. ORE 17

Frankenstein: Carlo Stefanucci  
Igor: Davide Panfi  
Il mostro: Fabio Panfi  
Inga: Federica Goti  
Fran Blucker: Giulia Lapini  
Elisabeth: Giovanna Benocci  
Ispettore: Fabio Terrosi  
Frate: Francesco Bartolini  
Studenti: Giacomo Graziani Enrico Stefanucci  
Inservienti: Diego Grazi Marco Biancucci Samuele Goti

Regia: Marco Mosconi  
Scenografia: Debora Pennoni  
Luci e allestimenti: Ivo Padrini Remo Alvini  
prenotata 339 6202539  
www.sinalunga.org



*in alto-* Fabio Terrosi Fabio Panfi Francesco Bartolini Giacomo Graziani Samuele Goti  
 Federica Goti Giovanna Benocci Giulia Lapini  
*In basso-* Marco Biancucci Diego Grazi Davide Panfi Carlo Stefanucci Enrico Stefanucci

Il commento di **Giovanna Benocci**: “Lo spettacolo che mi è rimasto nel cuore è *Frankenstein Junior*: ho debuttato con questa commedia e sono stata una delle protagoniste.”



La scenografia

Date e luoghi di *Frankenstein Junior*

Teatro C. Pinsuti” Sinalunga

Teatro “C. Pinsuti” Sinalunga

Circolo “Frullini” Sinalunga

Dom. 21 Ottobre 2007

Ven. 26 Ottobre 2007

Ven. 7 Dicembre 2007

*Alleluja Brava Gente*, una delle più belle commedie musicali scritta da Garinei e Giovannini nel 1970 e rappresentata al Teatro Ciro Pinsuti nel **2009**.

La sua realizzazione ha avuto vita tribolata per la durata delle prove, per la complessità dell'opera e per la costruzione della scenografia.

Il colpo di scena fu nel finale dell'opera, quando doveva entrare in scena *L'omo dal manto bianco*.

Durante le prove non era stato indicato il personaggio che l'avrebbe interpretato ed al momento della sua entrata in scena tutti si domandavano chi sarebbe stato. Grande apprensione dietro le quinte e grande sorpresa, con risate misurate dietro le quinte, quando dal camerino è uscito lo scrivente tutto vestito di bianco.



## Alleluja Brava Gente

6-8 Marzo 2009

Personaggi e Interpreti

<i>Ademar</i>	Gabriele Paolucci	<i>Valvassore</i>	Giacomo Graziani
<i>Ezzelino</i>	Luca Mosconi	<i>Lotario</i>	Carlo Stefanucci
<i>Belcore</i>	Vanessa Marcocci	<i>Folchetto</i>	Luca Grazi
<i>Peronella</i>	Giulia Lapini	<i>Santone</i>	Diego Grazi
<i>Medicino Simone</i>	Francesco Bartolini	<i>L'omo dal manto bianco</i>	Ivo Padri

*Sirocchiette* Giulia Boscagli Michela Rossi Federica Goti Rebecca Papa Federica Terrosi *Popolani* Marco Biancucci, Sabrina Civitelli, Samantha Giorni, Samuele Goti, Monica Marziali, Fabio Panfi, Francesca Panzarella, Fabio Terrosi, Sharon Vannuzzi, Fortunata Tulisi, Maria Stella Poggioni, Giovanna Benocci, Ilaria Dragoni

*Bambine* Antea Mosconi, Bianca Del Toro, Elena Stefanucci

Regia di **Marco Mosconi**

Coreografia **Maria Stella Poggioni** Organizzazione e scenografie **Ivo Padri**



Gli applausi finali

Si raccontano, tra folli canzonacce e un inventato volgare altomedievale, le sgangherate vicende degli ingenui abitanti di un borgo dell'anno mille soggiogati da due ciarlatani che fingendosi *Santi Gabellieri dello Finismundi* riescono (quasi) in quello che è da sempre il più grande affare di tutti i tempi: "*vincere lo Paradiso*".

Ademar, figlio di una prostituta siciliana che si millanta principe orientale ed Ezzelino, frate romano che ha abbandonato i voti, costituiscono una associazione a delinquere dell'anno Mille.

Approfittano della grande paura per l'imminente fine del mondo per spacciare scapolari miracolosi, promettendo, in cambio di denaro, un posto in paradiso agli sprovveduti popolani.

Ma Ademar si monta la testa, convincendosi di essere davvero l'Uomo dal Bianco Mantello, annunciato dalla profezia del Monaco Santo Nicosia, rischiando per questo di rimetterci le penne sul rogo. Frattanto, si intrecciano le vicende di Ezzelino e della verginella Peronella, di Ademar e Belcore, dell'Arciepiscopo Lotario.



Gabriele Paolucci e Luca Mosconi



in alto Carlo Stefanucci  
in basso i due protagonisti con Ivo Padrini



*in primo piano* Giacomo Graziani Gabriele Paolucci



Samuele Goti Vincenzo Buonvino  
Luca Mosconi Ivo Padrini

**Si prepara la scenografia**



Vincenzo Buonvino (nascosto) Bianca Michele  
Luca Mosconi Samuele Goti



**"Alleluja, brava gente"**  
**Tutto esaurito**  
**al Ciro Pinsuti**  
**per la commedia**  
**musicale**

SINALUNGA - Circa quattrocentocinquanta spettatori, in tre serate, hanno riservato scroscianti applausi e positiva critica alla Compagnia Filodrammatica di Sinalunga che, in collaborazione con l'Associazione Sinalunga storia e

*Date e luoghi di Alleluja Brava Gente*

Teatro C. Pinsuti Sinalunga	8 Marzo 2009
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	12 Marzo 2009
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	10 Maggio 2009 ( <i>pro alluvionati Abruzzo</i> )
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	12 Maggio 2009 ( <i>pro alluvionati Abruzzo</i> )
Piazza Garibaldi a Torrita di Siena	21 Giugno 2009 ( <i>pro Accad. Oscuri Torrita</i> )
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	27 Novembre 2009
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	29 Novembre 2009
Palazzetto di Bettolle	5 Dicembre 2009
Festa P.D. Torrita di Siena	15 Luglio 2010

Dall'omonimo cartoon, *Il re Leone*, uscito al cinema nel 1994 il regista Marco Mosconi crea un libero adattamento teatrale. Uno spettacolo che coinvolge i più piccoli trasportandoli nel mondo delle fiabe e donando loro quasi due ore di allegria e risate che travolgono anche quegli adulti che non hanno perso la capacità di sognare; un'occasione, di sentirsi ancora un po' fanciulli.

Inizia con questo musical la collaborazione con Massimo Gottardi che realizza dei bellissimi costumi mentre le ragazze si trasformano in truccatrice per meglio assomigliare agli animali della foresta.

La scenografia si realizza con slide proiettate, con un particolare proiettore, in un enorme pannello bianco sul fondo del palcoscenico. Questo metodo viene adottato anche per i successivi musical.

## Il Re Leone

18-19-20 Febbraio 2011

Personaggi e Interpreti

<i>Mufasa</i>	Marco Biancucci
<i>Sarabi</i>	Giovanna Benocci
<i>Rafiki</i>	Rebecca Papa
<i>Zazu</i>	Michela Rossi
<i>Simba piccolo</i>	Samantha Giorni
<i>Simba grande</i>	Diego Grazi
<i>Nala piccola</i>	Antea Mosconi
<i>Nala grande</i>	Giulia Boscagli
<i>Pumba</i>	Giacomo Graziani
<i>Timon</i>	Francesco Bartolini
<i>Mamma di Nala</i>	Francesca Panzarella
<i>Le Iene</i>	Luca Mosconi Gabriele Paolucci Fabio Terrosi



venerdì <b>18</b> febbraio ore 21:30	sabato <b>19</b> febbraio ore 21:30	domenica <b>20</b> febbraio ore 17:00	<b>TEATRO</b> <b>"CIRO PINSUTI"</b> sito di prenotazione: www.teatropinsuti.org 339 6520529	sabato <b>26</b> febbraio ore 21:30
---	--	--	---	--

*Corpo di ballo e animali della savana*

Samuele Goti Federica Goti Federica Terrosi Fortunata Tulisi Monica Marziali  
Sharon Vannuzzi Ilaria Dragoni Maria Stella Poggioni Vanessa Marcocci

Regia **Marco Mosconi**

Coreografia **Maria Stella Poggioni** Costumi **Massimo Gottardi**

Organizzazione e scenografie **Ivo Padrini**



La presentazione di Simba agli animali della foresta

### *La Trama*

Il possente leone Mufasa, re della savana, è in festa con la consorte Sarabi per la nascita dell'erede, Simba, che il babbuino sciamano Rafiki mostra alla composita folla di animali esultante ai piedi della grande rupe che funge da trono.

Ma il maligno ed invidioso Scar, fratello di Mufasa, complotta, con l'aiuto delle iene, per eliminare fratello e nipote ed accedere al trono. Dapprima suggerisce a Simba una quasi letale gita al cimitero degli elefanti, dove le iene assalgono Simba e la piccola leonessa Nala; solo l'intervento in extremis di Mufasa salva i cuccioli da morte certa

Scar tenta allora di far travolgere il nipotino da una carica di gnu impazziti, in un'orrida



Michela Rossi Marco Biancucci

gola. Simba sta per soccombere, ed ancora una volta il padre lo salva, ma il perfido Scar uccide il fratello incolpando Simba dell'accaduto e lo convince a fuggire sguinzagliandogli dietro le iene.

Simba viene adottato da un suricato, Timon, e da un facocero, Pumba, che lo esortano a prendere la vita con filosofia, seguendo il motto locale "Hakuna Matata" (*senza preoccupazione*). Simba cresce si è dimenticato del suo rango, ma Nala, sfuggita alla disastrosa situazione della sua gente viene affrontata da Simba, che la riconosce.

Il leone non vuole tornare: Rifiki ha intuito che l'erede è vivo e lo trova; quindi facendogli apparire l'ombra del padre che lo esorta alla lotta....



Diego Grazi Giulia Boscagli



da sx-Fabio Terrosi Luca Mosconi Gabriele Paolucci -- Giacomo Graziani  
Francesco Bartolini -- Samantha Giorni Luca Grazi



Il commento degli attori:

“*Il Re Leone* è stato il musical che ci ha fatto fare un salto di qualità, sia per i costumi e per allestimento generale” afferma **Michela Rossi**.

Anche **Luca Grazi** afferma: “Ho adorato il *Re Leone*, perché è un cartone d’infanzia che avevo nel cuore. Mi sono divertito a fare la parte del cattivo. Da bambino mi impauriva *Scar* e poi mi sono ritrovato ad interpretarlo”.



Gli applausi finali



I copricapo di Nala grande Mufasa e Sarabi

Corriere di Siena 28 Febbraio 2011

**Sinalunga Poco meno di settecento spettatori al Giro Pinsuti**  
**Sbanca il musical "Il re Leone"**

**Preside regista degli ex alunni**  
 Trenta giovani attori dilettanti guidati dal professor Mosconi

**Sinalunga Al Teatro Pinsuti**  
**A grande richiesta, replica**  
**il musical "Il Re Leone"**

**Sinalunga Tutto l'incasso è stato devoluto in beneficenza. In due serate registrati 650 spettatori**

**"Il re leone" ha conquistato gli spettatori**

**Montepulciano L'incasso sarà devoluto a favore dell'Associazione diabetici Valdichiana serena**  
**La Filodrammatica presenta il musical "Il re leone"**

Date e luoghi de *Il Re Leone*

Teatro C. Pinsuti Sinalunga

Teatro C. Pinsuti Sinalunga

Teatro Serre di Rapolano

Teatro C. Pinsuti Sinalunga

Teatro Ex Macelli M/Pulciano

Teatro L. Signorelli Cortona

Teatro Ciro Pinsuti Sinalunga

Festa P.D. Torrita di Siena

Ven. 18-19-20-26 Febbraio 2011

Sab. 26-27 Marzo 2011

Mar. 10 Maggio 2011

Sab. 12 Novembre 2011 (*pomeriggio e sera*)

Dom. 15 Aprile 2012 (*pro Ass.ne Diabetici*)

Gio. 26 Aprile 2012 (*pro Direzione Didattica Cortona*)

Dom. 18 Novembre 2012

Mar. 17 Luglio 2013

Dopo *Il Re Leone* ritorna sul palcoscenico del Ciro Pinsuti un altro grande musical di successo: *MAMMA MIA!*. La Filodrammatica propone scenografie e coreografie di grande effetto, completate da 98 cambi di meravigliosi costumi. Uno spettacolo di luci, di colori, di musica coinvolgente, suonata dal vivo da una band di cinque musicisti, ed un coro di quattro vocalist. Questo spettacolo rimarrà per molto tempo nell'immaginario degli spettatori che hanno fatto il tutto esaurito nei teatri in cui è stato rappresentato.

Vi sono due episodi che raccontano quanto popolarità ha riscosso questo musical. Il primo si riferisce all'ultima sera di esecuzione al Pinsuti in cui una signora di Torrita, accompagnata da due giovani voleva entrare in teatro, pieno in ogni ordine di posti. Mi trovavo all'ingresso, in biglietteria, e cercavo di convincerla che non avevamo più sedie disponibili. Allora la signora uscì e rientrò con tre sedie pieghevoli!

Il secondo episodio si verificò al teatro Mecenate di Arezzo quando, alla fine dell'esecuzione gli spettatori, dopo aver ballato e cantato, si precipitarono in palcoscenico ad abbracciare e baciare gli attori.

## di **Mamma Mia**

ce n'è una sola

19-20-21 Aprile 2015

Personaggi e Interpreti

<i>Donna</i>	Rebecca Papa
<i>Sophie</i>	Giulia Boscagli
<i>Sky</i>	Francesco Bartolini
<i>Sam</i>	Luca Mosconi
<i>Harry</i>	Gabriele Paolucci
<i>Bill</i>	Giacomo Graziani
<i>Tania</i>	Ilaria Dragoni
<i>Rosy</i>	Federica Terrosi
<i>Aly</i>	Sara Anselmi
<i>Liza</i>	Sharon Vannuzzi
<i>Pepper</i>	Diego Grazi



*Amici e corpo di ballo* Benedetta Bianchini Marco Biancucci Vittoria Ciumi Virginia Gosi Federica Goti Samuele Goti Luca Grazi Monica Marziali Francesca Panzarella Maria Stella Poggioni Michela Rossi Enrico Stefanucci Tiziano Sordini Guido Terrosi.

*Orchestra* Simone Magi Alessandro Billi Giovanni Spagnoletti Stefano Bennati

*Il Coro* Federica Bracciali Sandra Spadacci Silvia Maccioni Marco Della Giovampola

Regia **Marco Mosconi**

Coreografia **Maria Stella Poggioni** Costumi **Massimo Gottardi**

Organizzazione e scenografie **Ivo Padrini**



La scena finale

Sulle note degli intramontabili ABBA si snoda la storia di una donna libera, di sua figlia, e di tre possibili padri che vengono chiamati a raccolta su un'isola greca, in vista dell'imminente matrimonio della ragazza: ma chi dovrà accompagnarla all'altare?

Donna è una madre single e indipendente, che ha cresciuto da sola la vivace figlia Sophie, ormai prossima alle nozze, e che ha gestito con successo un piccolo hotel su una splendida isola in Grecia.

Al matrimonio di sua figlia Donna invita anche le sue due migliori amiche: Rosie, una donna dotata di realismo e senso pratico, e Tanya, ricca e pluridivorziata.

Sophie sogna di farsi accompagnare all'altare dal suo vero padre, invita alle sue nozze tre uomini del passato di Donna, che vent'anni prima avevano già visitato questo angolo di paradiso mediterraneo.

Nel corso di 24 ore magiche e folli, i protagonisti vivono nuovi amori e riscoprono



Giacomo Graziani Luca Mosconi  
Gabriele Paolucci



Ilaria Dragoni Rebecca Papa  
Federica Terrosi

antichi sentimenti, nella cornice da sogno di un'isola che sembra offrire infinite possibilità. Quanto alla musica, eseguita interamente dal vivo, è un trionfo di emozioni. *Mamma Mia*, *Dancing Queen*, *The Winner Takes it All*, *Super Trouper*. Sul palco si canta e si balla, ma questo succede anche tra il pubblico. Alla fine dello spettacolo, c'è un'appendice che diventa un concertone per gli attori e per il pubblico, durante il quale gli spettatori cantano, si scatenano attraverso le musiche intramontabili degli ABBA.



Rebecca Papa Giulia Boscagli  
Francesco Bartolini



Sara Anselmi Gabriele Paolucci Tiziano Sordini Ilaria Dragoni Marco Mosconi M.Stella Poggioni  
Giulia Boscagli Luca Mosconi Francesco Bartolini Monica Marziali Rebecca Papa Sharon Vannuzzi  
Federica Terrosi Luca Grazi Giacomo Graziani Ivo Padrini



*Orchestra* Simone Magi Alessandro Billi Giovanni Spagnoletti Stefano Bennati  
*Il Coro* Federica Bracciali Sandra Spadacci Silvia Maccioni Marco Della Giovampaola



Il commento degli attori:

**Rebecca Papa** rivela “Sono legatissima a *Mamma Mia*: è stata la mia prima esperienza da protagonista, in età adulta, ed è stato un lavoro molto impegnativo.

**Luca Mosconi/Willy** svela “*Mamma Mia* è stato il primo spettacolo con musica dal vivo e con le scenografie in movimento: mi ha coinvolto moltissimo».

**Gabriele Paolucci/Joy** che è un fan degli ABBA “*Mamma Mia* è lo spettacolo con tutte le canzoni che più adoravo, mi ha veramente fatto stare bene. Io sono qui dal 2000 e tutti gli allestimenti mi hanno lasciato qualcosa: siamo cresciuti, non solo di età, ma siamo diventati tutti più bravi; non abbiamo più timore di definirci Attori”.

**Fabio Terrosi** indica in “*Grease* e *Mamma Mia* quegli spettacoli in cui un forte legame di amicizia porta un gruppo di persone a stare insieme per molte serate durante l’anno, senza parlare di lavoro, senza sbuffare per i problemi di ogni giorno: noi stiamo insieme e ci divertiamo facendo qualcosa di bello. Questo è l’importante!”.

**M.B. Capecchi** –Dirigente scolastico Licei di Cortona

Quando si dice "l'unione fa la forza"!

Un gruppo di ragazzi veramente bravi, un fiore all'occhiello per la nostra Sinalunga e non solo visto che della Filodrammatica fanno parte persone che abitano in paesi vicino al nostro. Sono sicura che chi ha avuto la fortuna di vedervi recitare, oltre alla bravura abbia colto l'unione e l'allegria che esiste tra voi. Un'allegria che riuscite a trasmettere a chi vi sta guardando, e che per due ore riesce a distaccarti da quello che accade fuori dal palcoscenico. Grazie di cuore ragazzi!

PS: qualcuno come età non sarà più tanto ragazzo e non si fanno nomi, ma ha la spirito molto molto giovane.

Nello spettacolo il colpo di scena si verifica all'inizio quando sul fondale del palcoscenico si proietta un video (girato a cura di **Sange Foto Video**) con gli interpreti che ripetono la stessa scena del vero film. I presunti padri partono da tre diverse direzioni per arrivare al lido di Tuoro da dove si imbarcano per arrivare all'isola dove si svolge la storia.



**Tuoro** sul Trasimeno-Si prepara la scena della partenza per l'isola- Giacomo Graziani  
Gabriele Paolucci Luca Mosconi Ivo Padrini Vanessa Marcocci (in attesa di Gaia) Marco  
Mosconi Bianca Michele (sul passeggino Elide Mosconi)



Gabriele Paolucci/*Harry* Luca  
Mosconi/*Sam* arrivano al porto e  
si dirigono verso l'imbarco.



Arrivano in ritardo, il traghetto parte e  
rimangono sulla banchina ad osservare  
gli orari. In loro soccorso interviene  
Giacomo Graziani/*Bill* che gli offre un  
passaggio sulla sua barca



foto fornite da Sange Foto Video

Laborioso e complesso il lavoro fatto per **la realizzazione della scenografia** costruita su ruote piroettanti che danno la possibilità di veloci cambi di scena, completata con la copertura della pannellatura con fogli di carta incollata, a forma di imbiancatura a buccia d'arancia.



Giacomo Graziani Ivo Padrini  
Luca Grazi Luca Mosconi Marco Biancucci





La scenografia



Si riordina il palcoscenico



Date e Luoghi di <i>di Mamma Mia ce n'è una sola</i>	
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	19 Aprile 2013
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	20 Aprile 2013
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	21 Aprile 2013 --- <b>(501 spettatori nelle 3 sere)</b>
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	10 Maggio 2013
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	11 Maggio 2013
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	12 Maggio 2013 --- <b>(522 spettatori nelle 3 sere)</b>
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	25 Ottobre 2013
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	26 Ottobre 2013
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	27 Ottobre 2013 --- <b>(412 spettatori nelle 3 sere)</b>
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	15 Novembre 2013 <i>(pro scuola J. Lennon)</i>
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	16 Novembre 2013
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	17 Novembre 2013 --- <b>(515 spettatori nelle 3 sere)</b>
Teatro Mecenate Arezzo	04 Gennaio 2014 <i>(pro Onlus Tecla Arezzo)</i>
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	14 Febbraio 2014
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	15 Febbraio 2014
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	16 Febbraio 2014 --- <b>(426 spettatori nelle 3 sere)</b>
Teatro Signorelli Cortona	25 Marzo 2014 <i>(pro "Vegni" Capezzine mattino e sera)</i>
Teatro Mascagni Chiusi	20 Dicembre 2014 <i>(sponsor Banca Valdichiana)</i>
Festa PD Torrita	23 Luglio 2015

Dopo l'atmosfera gioiosa e spensierata e le musiche trascinanti dei precedenti musical si affrontano in *Forza venite gente* alcuni momenti della vita di S. Francesco. In particolare il rapporto con la vita, la morte, la natura, la gente e quello con il padre che diventa un punto focale dello spettacolo, incarnando in modo estremamente attuale il conflitto padri-figli.

## Forza venite gente

8-9-10 Maggio 2015

Personaggi e Interpreti

<i>Francesco</i>	Gabriele Paolucci
<i>Chiara</i>	Federica Terrosi
<i>Pietro di Bernardone</i>	Carlo Stefanucci
<i>La Cenciosa</i>	Federica Goti
<i>La Povertà</i>	Rebecca Papa
<i>Il Lupo</i>	Luca Grazi
<i>Il Diavolo</i>	Luca Mosconi
<i>L'Angelo biondo</i>	Federica Bracciali
<i>La Luna</i>	Sara Anselmi
<i>La Morte</i>	Maria Stella Poggioni
<i>Frate Leone</i>	Guido Terrosi
<i>Provvidenza</i>	Vittoria Ciumi



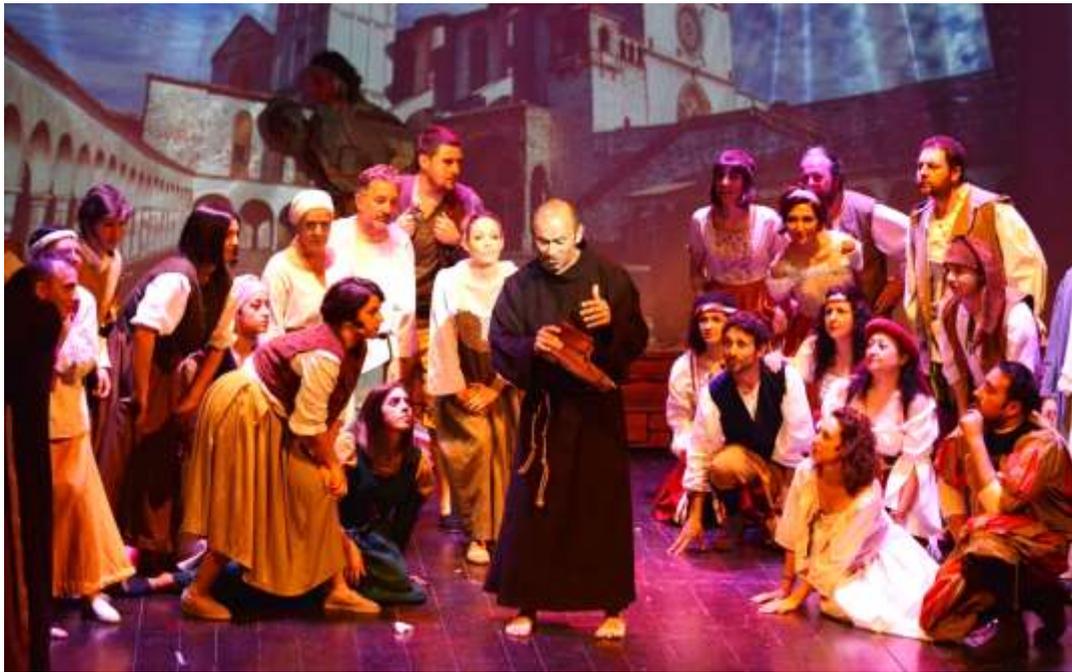
*Frati suore e popolani* Florinda Magi, Selene Magi, Matilde Mosconi, Elia Colombo, Vanessa Marcocci, Roberta Faggi, Virginia Gosi, Giulia Boscagli, Iaria Dragoni, Michela Rossi, Francesca Panzarella, Giovanna Benocci, Monica Marziali, Fortunata Tulisi, Francesco Bartolini, Enrico Stefanucci, Marco Biancucci, Samuele Goti, Giacomo Graziani, Fabio Panfi, Fabio Terrosi, Tiziano Sordini.

*Orchestra* Simone Magi (*chitarre*) Giovanni Spagnoletti (*tastiere*) Alessandro Billi (*batteria*) Stefano Bennati (*basso*) Federica Bracciali (*flauto e tastiere*)

Regia **Marco Mosconi**

Coreografia **Maria Stella Poggioni** Costumi **Massimo Gottardi**

Organizzazione e scenografie **Ivo Padrini**



Con Pietro di Bernardone, prende vita la vicenda di un padre, del suo tormento interiore e della sua disperazione nel vedere un figlio che, secondo lui, impazzisce.

Insieme a Bernardone animano la storia e la scena l'amica Chiara, la Cenciosa, la Provvidenza, la Povertà, il lupo di Gubbio, Frate Leone, La Luna, il Sole, L'Angelo, la Morte, il Diavolo e tanti altri personaggi. La parte recitativa del musical è affidata ai personaggi di Pietro di Bernardone e della Cenciosa che, con i loro dialoghi o monologhi introducono le ventitré scene cantate che compongono il musical (semplicità, povertà, perfetta letizia, affidamento alla Provvidenza). Si inizia dalla scena in cui Francesco si spoglia dei suoi abiti borghesi davanti al padre per ritrovarlo con i suoi nuovi confratelli che hanno deciso di seguirlo. E dopo un susseguirsi di canzoni e parte recitate si conclude con "Laudato sii...", riletura del cantico delle creature.

Sulla scena compaiono tutti i personaggi e le comparse del musical ad eccezione di Pietro di Bernardone che entrerà in scena verso la fine dello spettacolo dal fondo della platea



Federica Terrosi



Carlo Stefanucci Federica Goti

portando in alto una forma di pane, simbolo dell'Eucaristia, che consegnerà al figlio abbracciandolo.



Sara Anselmi  
Marco Mosconi



Sara Anselmi Roberta Faggi Luca Mosconi Ilaria Dragoni Giulia Boscagli



*I frati* Fabio Panfi Enrico Stefanucci Fabio Terrosi Samuele Goti Luca Grazi  
Giacomo Graziani Francesco Bartolini Luca Mosconi Gabriele Paolucci

*Le suore* Michela Rossi Vanessa Marcocci Rebecca Papa Giulia Boscagli Ilaria Dragoni Sara Anselmi



La scena finale



Il commento degli attori

**Federica Terrosi:** «*Forza Venite Gente* è stato uno dei musical in cui ho dovuto impegnarmi maggiormente. Vi sono molto legata anche per il messaggio che conteneva, la storia di San Francesco era raccontata in un modo così bello che mi coinvolge ancora adesso».

**Federica Goti:** “*Forza Venite Gente* è forse il musical per il quale ho avuto una parte più rilevante dal punto di vista recitativo. Io di solito mi occupo dell’aspetto coreografico perché sono una ballerina, ma in occasione di *Forza Venite Gente* il regista mi ha dato fiducia recitativa. Nell’ultima rappresentazione ho recitato con un ginocchio fuori uso e è sono giunta al finale con l’aiuto provvidenziale di Carlo Stefanucci.”

## IL BACK STAGE





*Argomento per l'opera portata in scena dalla Filodrammatici di Sinalunga*  
**"Forza venite gente", grande successo del musical**  
*sulla vita di San Francesco, per la regia di Mosconi*

Luoghi e date di *Forza venite gente*

Teatro C. Pinsuti Sinalunga	8 Maggio 2015
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	9 Maggio 2015
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	10 Maggio 2015
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	31 Ottobre 2015
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	1 Novembre 2015
Teatro C. Pinsuti Chiusi	19 Dicembre 2015 <i>per Banca Valdichiana</i>
Teatro del Popolo Rapolano T.	29 Dicembre 2015
Teatro Poliziano Montepulciano	23 Gennaio 2016 <i>(Diocesi Montepulciano)</i>
Teatro Poliziano Montepulciano	24 Gennaio 2016 <i>(pro Ist. Antoniano Montepulciano)</i>
Teatro del Popolo Rapolano T.	18 Giugno 2016 <i>6 balletti per Rapolano "Goccia d'oro".</i>
Montefiascone	5 Settembre 2020 <i>balletti di Aggiungo un posto a tavola e di Forza venite gente</i>

Il testo di *Sister Act*, rielaborato dal regista Marco Mosconi, è tratto dall'omonimo film del '92. Lo spettacolo è un concentrato di allegria e divertimento: tantissima musica dal vivo, le liriche scelte coinvolgono il pubblico in una storia dinamica, incalzante e divertente tra gangster e novizie, inseguimenti, colpi di scena, rosari, paillettes con un finale davvero elettrizzante. Oltre la storia, l'allestimento, i costumi ben curati, ciò che ha colpito e contagiato tutto il pubblico è stato il senso di gioioso divertimento che traspare dal volto di tutti gli interpreti, a partire dalle più giovani, le ragazze della "Ecole di Ballet", fino al veterano Ivo Padrini, ben calato nelle vesti pontificie in una rapida quanto efficace apparizione. Per la promozione dello spettacolo vengono organizzati tre flash mob di cui uno all'Outlet Village Valdichiana nel Novembre 2017, nel Gennaio 2018 nella piazza di Cortona e nell'Aprile 2018 al Tempio di San Biagio a Montepulciano.

*The show must go on*, così si può descrivere la replica a Montepulciano nell'Aprile 2018 dove, Michela Rossi, alias *Suor Maria Letizia*, a seguito di un intervento ai legamenti al ginocchio recita in carrozzella, sospinta dalle altre suore.

## Sister Act

28-29-30 Aprile 2017

Personaggi e Interpreti

<i>Maria Claretta</i>	Rebecca Papa
<i>Madre Superiora</i>	Vanessa Marcocci
<i>Maria Roberta</i>	Benedetta Checcarelli
<i>Suor Maria Letizia</i>	Michela Rossi
<i>Suor Maria Lucia</i>	Giovanna Benocci
<i>Suor Alma</i>	Roberta Faggi
<i>Suor Maria Ignazia</i>	Federica Goti
<i>Suor Maria Lazzara</i>	Monica Marziali

<i>Suor Teresa</i>	Francesca Panzarella	<i>Henry</i>	Guido Terrosi
<i>Suor Lucia</i>	Rosaria Giuliano	<i>Willy</i>	Luca Mosconi
<i>Suor Rachele</i>	Fortunata Tulisi	<i>Joy</i>	Gabriele Paolucci
<i>Tina show girl</i>	Ilaria Dragoni	<i>Mons.<sup>re</sup> O'Hara</i>	Francesco Bartolini
<i>Berta show girl</i>	Federica Terrosi	<i>Tenente Souther</i>	Luca Grazi
<i>Vincent la Rocca</i>	Giacomo Graziani	<i>Pilota Elicottero</i>	Marco Biancucci
<i>Poliziotto</i> Fabio Panfi	Fabio Terrosi	<i>Papa</i>	Ivo Padrini
<i>Samuele</i>	Fabio Goti	<i>Telecronista</i>	Carlo Stefanucci
<i>Orchestra</i> Simone Magi ( <i>chitarra</i> )	Giovanni Spagnoletti ( <i>tastiere</i> )		Alessandro Billi
<i>(batteria)</i> Stefano Bennati ( <i>basso</i> )			
<i>Coriste</i> Federica Bracciali	Silvia Maccioni	Sandra Spadacci	

Regia **Marco Mosconi**

Coreografia **Maria Stella Poggioni** Costumi **Massimo Gottardi**

Organizzazione e scenografie **Ivo Padrini** con la partecipazione di **Ecole de Ballet**





### *La trama*

Siamo nel pieno degli anni Settanta, Deloris Van Cartier è una scatenata cantante di locali notturni, nonché l'amante di Curtis, titolare di night club e di un vasto curriculum di ammazzatine, che le promette successo e fama, salvo regalarle la pelliccia color puffo della moglie.

Quando, involontariamente, Deloris assiste ad un omicidio, il suo destino è segnato: deve morire. Per proteggerla, il poliziotto Eddie pensa di nascondere la nel posto più sicuro che esista: un convento.

Deloris però non è proprio fatta per il dimesso stile di vita monacale e travestita da suora fatica non poco per farsi accettare dalla rigorosissima Madre Superiora, per niente felice di ospitarla, ma obbligata dalle pressioni di Monsignor O'Hara.

Eppure, quando inizia a dirigere lo stonatissimo coro di Suore trasformandolo in un autentico fenomeno musicale, Deloris



Rebecca Papa Vanessa Marcocci



Gabriele Paolucci Giacomo  
Graziani Luca Mosconi  
Guido Terrosi

porta una ventata di nuova vita nella comunità e attira l'attenzione di tutti sul Convento.

Abbandonati top luccicanti e shorts inguinali, la protagonista indossa veste e velo per diventare Suor Maria Claretta e trasforma lo scalcagnato coro di suorine del convento in uno straordinario "ensemble" vocale, che riempie di nuovo la chiesa di fedeli.



Il coro

Così facendo però, finisce per far saltare la sua copertura e per ritrovarsi la banda di malviventi nuovamente alle calcagna. Ma non è finita per Deloris: adesso i suoi inseguitori dovranno vedersela non solo con lei, ma con tutto il Convento!



Rebecca Papa Benedetta Checcarelli



Benedetta Checcarelli Marco Biancucci  
M.Stella Poggioni Ivo Padrini



a sx Fabio Terrosi Luca Grazi Fabio Panfi Rebecca Papa  
a dx Luca Grazi Vanessa Marcocci Francesco Bartolini



Gli attori con orchestra e coro

Il commento degli attori:

**Ivo Padrini**, il Presidente: “Viste le tante richieste di persone che non hanno trovato posto nelle repliche di aprile, torniamo di nuovo in scena. Siamo veramente felici e soddisfatti dei risultati riportati fino ad ora, questo significa che stiamo lavorando bene e che il gruppo sta crescendo dal punto di vista artistico”.

**Rebecca Papa** rivela: “*Sisters Act* mi sta coinvolgendo tantissimo. In più sono felice di condividere il palco a stretto contatto con Vanessa Marcocci. L’ultima volta che siamo state così vicine e così a contatto per la preparazione di uno spettacolo, è stato per *Grease*, ma sono passato undici anni...”

Accanto a lei c’è proprio **Vanessa Marcocci**, la “*Madre Superiora*”, che riafferma “Anche per me *Sisters Act* sembra essere la prova più coinvolgente finora: anche perché è con questo musical che sono tornata sul palco dopo la gravidanza.”

Come sperimentato in *Mamma Mia* si proietta un video (girato a cura di **Sange Foto Video**) in cui una televisione privata fa un servizio sull’istituto di suore in cui si trova *Maria Claretta* (Rebecca Papa) che cerca di nascondersi per non essere vista dai malviventi.



Federica Terrosi Gaia Paolucci  
Rebecca Papa Monica Marziali

Federica Terrosi Gaia Paolucci Rebecca Papa  
Monica Marziali Michela Rossi

foto fornite da **Sange Foto Video**





12 Nov.2017 Presentazione a Teleidea del Musical Sister Act  
Ivo Padrini Vanessa Marcocci Federica Goti



#### Date e Luoghi di *Sisters Act*

Teatro C. Pinsuti Sinalunga	28 Aprile 2017
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	29 Aprile 2017
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	30 Aprile 2017 ( <i>pomeriggio e sera</i> )
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	13 Ottobre 2017
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	14 Ottobre 2017
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	15 Ottobre 2017
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	17 Novembre 2017
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	18 Novembre 2017
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	19 Novembre 2017
Teatro Signorelli Cortona	19 Gennaio. 2018 ( <i>mattino e sera pro Liceo Cortona</i> )
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	2 Febbraio 2018
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	3 Febbraio 2018
Teatro C. Pinsuti Sinalunga	4 Febbraio 2018
Teatro Poliziano Montepulciano	28 Aprile 2018 ( <i>pro Hospice di Nottola</i> )

Il regista Marco Mosconi partendo da “Gesù di Nazareth”, il capolavoro di Franco Zeffirelli, in *In Memoria di me* ha unito agli elementi importanti della trama la sua passione per il musical ispirandosi a quello che secondo lui è una delle commedie musicali più belle e suggestive: *Jesus Christ Superstar*. In *In Memoria di me* gli elementi vengono uniti senza eccedere nella spettacolarizzazione, rispettando la sacralità dell’opera e creando il giusto mix tra prosa e canzone, uno spunto di riflessione in più sulla fede e sul mistero di un uomo, figlio di Dio, che con la sua predicazione e il suo sacrificio ha salvato l’uomo.

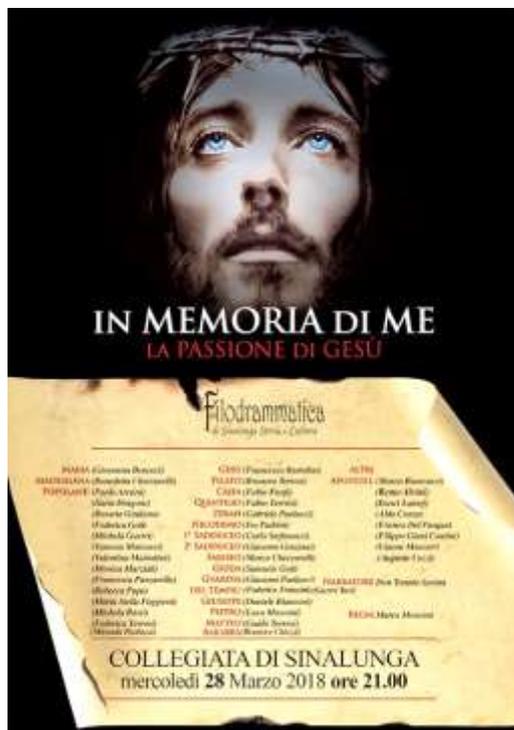
## In Memoria di Me

28 Marzo 2018

Personaggi e Interpreti

<i>Narratore</i>	Don Tonino Savina
<i>Gesù</i>	Francesco Bartolini
<i>Maria</i>	Giovanna Benocci
<i>Maddalena</i>	Benedetta Checcarelli
<i>Pilato</i>	Brunero Terrosi
<i>Caiifa</i>	Fabio Panfi
<i>Quintilio</i>	Fabio Terrosi
<i>Zerah</i>	Gabriele Paolucci
<i>Nicodemo</i>	Ivo Padrini
<i>Sadduceo</i>	Giacomo Graziani Carlo Stefanucci
<i>Fariseo</i>	Marco Checcarelli
<i>Giuda</i>	Samuele Goti
<i>Giuseppe</i>	Daniele Bianconi
<i>Pietro</i>	Luca Mosconi
<i>Matteo</i>	Guido Terrosi
<i>Barabba</i>	Brunero Chiezzi
<i>Guardia del Tempio</i>	Giacomo Paolucci Federico Fruscini Yuri Guerri

Regia **Marco Mosconi**



*Apostoli:* Marco Biancucci Remo Alvini  
Etawi Lateef Aldo Conza Franco Del  
Pasqua Filippo Giani Contini Gianni  
Maccari Augusto Cozzi  
*Popolane* Paola Aretini Ilaria Dragoni  
Rosaria Giuliano Federica Goti Michela  
Guerrri Vanessa Marcocci Valentina  
Mariottini Monica Marziali Francesca  
Panzarella Rebecca Papa Maria Stella  
Poggioni Michela Rossi Federica Terrosi  
Miranda Paolucci.



Le ultime dodici ore della vita di Gesù: dall'orto degli Ulivi dove si recò per pregare dopo l'Ultima Cena, all'arresto e alla condanna a morte da parte dei sommi sacerdoti.

Poi la decisione di Ponzio Pilato di affidare la scelta alla folla, la flagellazione, la croce da trasportare per le vie di Gerusalemme fino al Golgota, dove avvenne la crocifissione.



da sx Gianni Maccari Luca Mosconi  
Francesco Bartolini Guido Terrosi



da sx Augusto Cozzi Daniele Bianconi Giuliano M.  
Stella Poggioni Rosaria Giuliano Federico Fruscini  
Francesco Bartolini Yuri Guerri



da sx Luca Mosconi Gianni Fantozzi Yuri Chechi  
Guido Terrosi Cozzi Augusto Etawi Lateef Remo Alvini



da sx Brunero Terrosi Fabio Terrosi Carlo Stefanucci Giacomo Graziani Marco Checcarelli  
Giacomo Paolucci Vanessa Marocco Brunero Chiezzi Rebecca Papa Federica Terrosi



**RAPOLANO SPETTACOLO ALLE ORE 21**  
**La Passione di Gesù**  
 rivive nell'antica pieve  
 grazie alla filodrammatica

**SINALUNGA L'EVENTO IL 28 MARZO**  
**'La passione di Gesù'**  
 in scena nella Collegiata  
 Cinquanta figuranti

Un'opera affascinante  
 Stupenda rivisitazione del capolavoro di Zeffirelli quella che verrà offerta al pubblico dalla Filodrammatica

**SINALUNGA LA RAPPRESENTAZIONE QUESTA SERA**  
**Sagrato della Collegiata**  
**«La passione di Gesù»**

Date e Luoghi di *In Memoria di me*

Collegiata di Sinalunga 28 Marzo 2018

Pieve di Rapolano Terme 16 Aprile 2019

La Favola senza tempo de *La bella e la Bestia* è trasformata in uno spettacolo che emoziona e sorprende. Marco Mosconi la trasforma in una storia umana che emoziona e sorprende, in cui c'è posto per l'amore, la speranza, la felicità immersa in una scenografia di video e slide tridimensionali.

In collaborazione con la Fondazione Cantiere d'Arte di Montepulciano un cast poderoso di 40 tra attori e danzatori, 40 musicisti e 40 coristi esegue musiche dal vivo, tra numeri di magia e illusioni. Tre serate nel mese di maggio 2019, replicate nel Gennaio 2020, visto da 25000 persone con il teatro Poliziano di Montepulciano sempre tutto esaurito.

## La Bella e la Bestia

10-11-12 Maggio 2019

Personaggi e Interpreti

<i>Bestia</i>	Luca Mosconi
<i>Belle</i>	Sara Anselmi
<i>Maurice padre di Belle</i>	Brunero Terrosi
<i>Gaston</i>	Gabriele Paolucci
<i>Fornaio</i>	Fabio Panfi
<i>Libraio</i>	Francesco Bartolini
<i>Letont</i>	Marco Checcarelli
<i>Lumiere</i>	Roberta Faggi
<i>Tockins</i>	Giacomo Graziani
<i>Mrs. Bric</i>	Rebecca Papa
<i>Chicco</i>	Guido Terrosi
<i>Spolverina</i>	Ilaria Dragoni
<i>Guardaroba</i>	Federica Goti
<i>Specchio</i>	Benedetta Checcarelli
<i>Le tre gemelle</i>	Federica Terrosi Samantha Giorni Sharon Vannuzzi
<i>Donne e Uomini del villaggio</i>	Paola Aretini Giovanna Benocci Rosaria Giuliano Valentina Mariottini Monica Marziali Francesca Panzarella Barbara Rosati Michela Rossi Fortunata Tulisi Marco Biancucci Ivan Colombo Samuele Goti Giacomo Paolucci



<i>Strega/Narratrice</i>	Vanessa Marcocci
<i>Cuoco</i>	Fabio Terrosi
<i>Monsieur D'Arque</i>	Carlo Stefanucci

Regia **Marco Mosconi**

*Orchestra Poliziana* Direttore **Alessio Tiezzi**

*Corale Poliziana* Maestro di Coro **Judy Diodato**

*Ecole de Ballet* Coreografia **Maria Stella Poggioni** *Cambio scene* **Andrea Laurini**

*Tecnico Luci* **Simone Mozzorecchi** *Fonico* **Simone Magi**

*Organizzazione* **Padrini**



Il cast al completo

### *La trama*

Belle è una giovane sognatrice della Francia del XVIII secolo. Vive in un piccolo paesino insieme al padre-inventore Maurice, circondata da persone che passano il tempo a spettegolare e non capiscono la sua passione per i libri.

Quello di Belle è un mondo più ampio di quelle quattro case, fatto di terre sconosciute, intrighi, cavalieri e magi. La ragazza è perseguitata dal ragazzo più amato ma anche più arrogante del paese, Gaston, che cerca più volte il pretesto per sposarla, aiutato dall'amico Le Tont.

Ma un giorno come tanti, il mondo della sognatrice verrà sconvolto per sempre. Alla ricerca del padre, scomparso da qualche giorno mentre si recava ad una fiera per presentare la sua ultima brillante invenzione, Belle si ritrova davanti ad un castello in mezzo alla foresta. Entrata, trova Maurice, che la intima a fuggire perché il padrone del castello è un'orribile Bestia, che sopraggiunge poco dopo.



*in alto* Sara Anselmi Luca Mosconi  
*in basso* Marco Checcarelli Sara Anselmi Gabriele Paolucci



La ragazza ha deciso: non abbandonerà il padre al suo destino e prenderà il suo posto. Mentre Maurice corre al villaggio per chiedere aiuto, Belle si ritroverà in un castello incantato circondata da oggetti-servi: Lumiere il candelabro, Tockins l'orologio, Mrs. Bric la teiera, Chicco la tazzina. Quello che all'inizio è solamente un incubo a poco a poco si trasformerà per la ragazza nella più incredibile delle avventure, in fondo alla quale, utilizzando gli occhi del cuore, forse troverà il vero Amore, superando le bestiali apparenze del padrone del castello.



da sx Sara Anselmi Luca Mosconi Rebecca Papa  
Giacomo Graziani Roberta Faggi





Il Teatro Poliziano di Montepulciano alla prima de *La bella e la Bestia*



da sx Federica Terrosi Giacomo Graziani Vanessa Marcocci  
Luca Mosconi Roberta Faggi Rebecca Papa Guido Terrosi

## I COSTUMI



Luca Mosconi



Benedetta Checcarelli



Federica Goti

## SI PREPARA LA SCENOGRAFIA



### Date e Luoghi di *La Bella e la Bestia*

Teatro Poliziano Montepulciano	10 Maggio 2019
Teatro Poliziano Montepulciano	11 Maggio 2019
Teatro Poliziano Montepulciano	12 Maggio 2019
Teatro Poliziano Montepulciano	17 Gennaio 2020
Teatro Poliziano Montepulciano	18 Gennaio 2020
Teatro Poliziano Montepulciano	19 Gennaio 2020

Le *Grandi Parodie* sono le parodie recitate, cantate e ballate delle celebri opere letterarie con la formula dei *centoni* (canzoni con testi originali modificati) collegati fra loro da sequenze recitate.

E' una riproposizione di quanto fatto dall'allora professore di musica Marco Mosconi con i ragazzi della scuola media di Sinalunga.

## Le Grandi Parodie

13-14-15 Dicembre 2019

### I atto – I Promessi Sposi

Personaggi e Interpreti

<i>Narratore</i>	Rebecca Papa
<i>Cantante</i>	Benedetta Checcarelli
<i>Lucia</i>	Samantha Giorni
<i>Renzo</i>	Francesco Bartolini
<i>Narratore</i>	Francesca Panzarella
	Paola Aretini
<i>Bravo</i>	Luca Grazi
	Giacomo Paolucci
<i>Don Rodrigo</i>	Ivan Colombo
<i>Don Abbondio</i>	Carlo Stefanucci
<i>Perpetua</i>	Michela Rossi
<i>Tonio</i>	Rebecca Papa
<i>Gervaso</i>	Samuele Goti
<i>Agnese</i>	Vanessa Marcocci
<i>Fra Cristoforo</i>	Guido Terrosi
<i>Monaca di Monza</i>	Monica Marziali
<i>Egidio</i>	Marco Biancucci
<i>Innominato</i>	Fabio Panfi
<i>Cardinale Federico</i>	Brunero Terrosi
<i>Paesani e Suore</i>	Sara Anselmi Ilaria Dragoni Giovanna Benocci Federica Goti Barbara Rosati Roberta Faggi Giacomo Genga Rosaria Giuliano Valentina Mariottini Gabriele Paolucci Luca Mosconi Maria Stella Poggioni Fortunata Tulisi Sharon Vannuzzi.

Testi di **Marco Mosconi e Lucia Benedetti**

Regia **Marco Mosconi**

Coreografia **Maria Stella Poggioni** Organizzazione **Ivo Padrini**



## I Promessi Sposi

Da un'idea del prof. Guido Terzi, scritto dalla prof.ssa Lucia Benedetti e dal prof. Marco Mosconi, liberamente tratto dall'omonimo romanzo di A. Manzoni... siamo nel 1628. Durante il periodo della dominazione spagnola in Italia; Don Abbondio, un modesto prete di campagna del territorio di Lecco, viene fermato durante una passeggiata da due bravi al soldo di un signorotto locale, Don Rodrigo. I due lo minacciano con la celebre espressione: *questo matrimonio non s'ha da fare, né domani, né mai* per dissuaderlo dal celebrare il matrimonio tra Renzo Tramaglino e Lucia Mondella ...

La prima esecuzione della scuola media Don L. Milani si ha nel 1998 al Teatro degli Oscuri di Torrita e successivamente partecipa e risulta vincitrice del concorso Nazionale *Maria Boccardi* a Castellana Grotte (BA), segnalata anche alla rassegna teatrale regionale di Bagni a Lucca.



in alto Samantha Giorni Vanessa Marcocci  
Francesco Bartolini  
in basso Michela Rossi Carlo Stefanucci



Samantha Giorni Francesco Bartolini

## II atto - I Tre Moschettieri

Personaggi e Interpreti

<i>Narratori</i>	Federica Goti Rosaria Giuliano	<i>D'Artagnan</i>	Gabriele Paolucci
<i>Athos</i>	Luca Mosconi	<i>Portbos</i>	Giacomo Graziani
<i>Aramis</i>	Francesco Bartolini	<i>Milady</i>	Sharon Vannuzzi
<i>Cardinale Richelieu</i>	Carlo Stefanucci	<i>Re Luigi</i>	Giacomo Paolucci
<i>Regina Anna</i>	Federica Terrosi	<i>Treville</i>	Barbara Rosati
<i>Capo Guardie Jussac</i>	Luca Grazi	<i>Rochefort</i>	Giacomo Genga
<i>Costanza</i>	Ilaria Dragoni	<i>Duca/Buckingham</i>	Vanessa Marcocci
<i>Valletto/Buckingham</i>	Roberta Faggi	<i>Padre D'Artagnan</i>	Fabio Panfi
<i>Madre D'Artagnan</i>	Giovanna Benocci	<i>Oste</i>	Marco Biancucci
<i>Un Valletto</i>	Guido Terrosi		
<i>Guardie</i>	Ivan Colombo Samuele Goti Ivo Padrini Brunero Terrosi		
<i>Popolani</i>	Sara Anselmi Paola Aretini Benedetta Checcarelli Valentina Mariottini Francesca Panzarella Rebecca Papa Maria Stella Poggioni Michela Rossi Fortunata Tulisi		

Testi di **Marco Mosconi e Lucia Benedetti**

Regia **Marco Mosconi**

Coreografia **Maria Stella Poggioni** Organizzazione **Ivo Padrini**



Gabriele Paolucci Luca Mosconi Francesco Bartolini Giacomo Graziani

In parte ripresa da un lavoro di Falqui e Sacerdote, scritto dalla prof.ssa Lucia Benedetti e dal prof. Marco Mosconi, liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Alessandro Dumas. Siamo nel 1625 in Francia e il giovane guascone D'Artagnan è diretto a Parigi, dove, grazie a una lettera di raccomandazione del padre, per il capitano Monsieur De Treville, spera di entrare nei Moschettieri di Luigi XIII.



Sara Anselmi Roberta Faggi Federica Terrosi

Durante il cammino però fa due incontri spiacevoli, uno con il cavaliere di Rochefort, che, sotto le fattezze de *l'uomo di Meung* riesce a rubargli la lettera, e uno con Milady De Winter, emissaria del Cardinale Richelieu. Una volta a Parigi D'Artagnan si reca da De Treville, che però non può assicurargli di venir accolto in compagnia ...

La prima esecuzione di questa parodia fu effettuata nel 2002 quando la scuola media assunse il nome di Istituto Comprensivo John Lennon.

Il commento di **Giovanna Benocci**: Il ruolo di *Elizabeth*, è stato divertente ed emozionante; con quello spettacolo ho imparato tutto quello che si può ricevere dal teatro.



Gli applausi finali

Date e Luoghi di *Le Grandi Parodie*  
Teatro "Ciro Pinsuti" Sinalunga

13-14-15 Dicembre 2019

In questo **2020**, con l'imperversare della malattia pandemica, sono state sospese tutte le manifestazioni teatrali e così anche la nuova opera prevista per la primavera 2021.

L'epidemia finirà, presto o tardi, e quando torneremo alla normalità ci ritroveremo tutti insieme a cena dopo aver calcato il palcoscenico del nostro ed altri teatri.

Aspetteremo con trepidazione la sera delle prove, le notti passate a creare la scenografia, i rinfreschi di compleanno e non ci faremo mancare le gite a Roma per assistere agli spettacoli in cartellone, con Guido Terrosi che, durante il viaggio in pullman, ci anticipa trama, retroscena e interpreti.

Nella Filodrammatica il gruppo di giovani e meno giovani hanno cementato, nel corso di questi ultimi venti anni, la vera amicizia, la solidarietà; un corpo unico che ha trovato nella passione per il teatro un modo per stare insieme e trovare nuovi stimoli per ricostruire il senso di socialità e di appartenenza.

Vogliamo tornare a calcare le scene e trasmettere gioia ed emozioni agli spettatori !!!



**C**on la ripresa dell'attività teatrale, nell'estate 2021, si mette in scena la commedia napoletana in tre atti, scritta di Eduardo Scarpetta nel 1887, con libero adattamento del regista Marco Mosconi. La fortuna della commedia è nota; la interpretò Eduardo De Filippo e raggiunse popolarità nazionale grazie al film omonimo con Totò nella parte del protagonista. Questa commedia ci racconta la distanza tra vari ceti sociali, e lo fa anche attraverso divertenti scene culinarie. Pranzare insieme a dei nobili "nobilita". E' una questione sociale e per Don Gaetano pranzare con dei nobili significa entrare in un "mondo nobiliare" da cui è escluso, significa che probabilmente sua figlia sposerà il nobile Eugenio.

## Miseria e Nobiltà

9 Settembre 2021

Personaggi e Interpreti

<i>Gaetano Semmoloni</i>	Carlo Stefanucci
<i>Gemma</i>	Federica Terrosi
<i>Luigino</i>	Francesco Bartolini
<i>Marchese Ottavio Favetti</i>	Fabio Panfi
<i>Eugenio Favetti</i>	Giacomo Paolucci
<i>Nadia</i>	Maria Stella Poggioni
<i>Bettina</i>	Rebecca Papa
<i>Pupella</i>	Federica Goti
<i>Concetta</i>	Vanessa Marcocci
<i>Luisella</i>	Michela Rossi
<i>Peppiniello</i>	Guido Terrosi
<i>Pasquale</i>	Gabriele Paolucci
<i>Felice</i>	Luca Mosconi
<i>Gioacchino</i>	Giacomo Graziani
<i>Vincenzo</i>	Brunero Terrosi
<i>Biagio</i>	Fabio Terrosi
<i>Cliente</i>	Marco Biancucci
<i>Primo Cliente</i>	Samuele Goti

Libero adattamento  
Regia **Marco Mosconi**

*Tecnico Luci* **Simone Mozzorecchi**  
*Fonico* **Simone Magi**





### *La Trama*

La commedia ha come protagonista Felice Sciosciammocca, celebre maschera di Eduardo Scarpetta, popolano napoletano perennemente senza soldi, che vive con la compagna Luisella, il figlio Peppiniello e l'amico Pasquale, anche lui poverissimo, Concetta, moglie di Pasquale e lo loro figlia Pupella.

La trama ruota attorno all'amore del giovane nobile Eugenio per Gemma, figlia di Gaetano Semolone, un cuoco arricchito.

Il ragazzo è però ostacolato dal padre, il

marchese Ottavio Favetti, che è contro il matrimonio del figlio per via del fatto che Gemma è la figlia di un cuoco.



Michela Rossi Federica Terrosi Vanessa Marocci

Invece il padre di Gemma, Don Gaetano, apprezzerrebbe molto un matrimonio che nobiliterebbe la sua famiglia. Eugenio si rivolge quindi allo squattrinato Felice per trovare una soluzione. Felice e Pasquale, assieme alle rispettive famiglie, si introdurranno a casa del cuoco fingendosi i parenti nobili di Eugenio.



La situazione si ingarbuglia poiché anche il vero Marchese Favetti è innamorato della ragazza, al punto di frequentarne la casa sotto le mentite spoglie di Don Bebè. Il figlio, scopertolo e minacciatolo di rivelare la verità, lo costringerà a dare il suo consenso per le nozze.



*da sx* Federica Terrosi Vanessa Marcocci Gabriele Paolucci Francesco Bartolini Carlo Stefanucci Michela Rossi Fabio Panfi Federica Terrosi Giacomo Paolucci Luca Mosconi Rebecca Papa

Date e Luoghi di *Misera e Nobiltà*

Bettolle	9 settembre 2021
Teatro “Ciro Pinsuti” Sinalunga	13-14 novembre 2021
Teatro “Signorelli” Cortona 21	21 febbraio 2021
Teatro “Ciro Pinsuti” Sinalunga	19-20 febbraio 2022
Rigomagno	7 settembre 2023



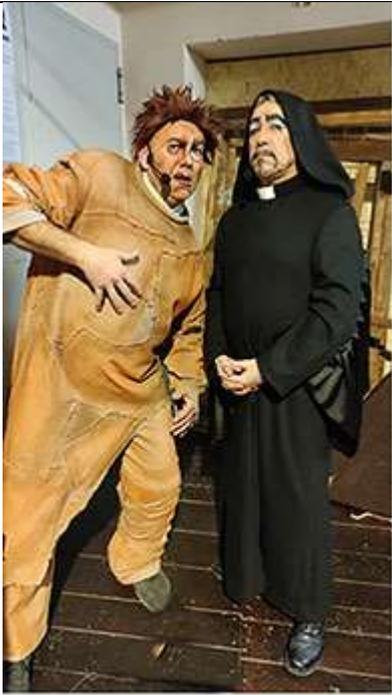
Cortona 21 febbraio 2021



Rigomagno 7 set. 2023

Con “Esmeralda e Quasimodo a NOTRE DAME”, per libero adattamento del regista Marco Mosconi, si riprende la tradizione del musical

Si porta in scena uno spettacolo con le musiche di Cocciantè che allietano con la bellezza delle melodie del musical “Notre Dame de Paris”. Storia ambientata nella Parigi del 1482, periodo di grandi scoperte e rivoluzioni nel mondo. Questa è la storia della zingara Esmeralda che va incontro alla morte a causa delle azioni poco nobili messe in atto da chi affermava di disperarsi d’amore per lei. La vicenda è molto distante da noi come ambientazione culturale e storica, ma ciò che ci accomuna ai personaggi del racconto sono i sentimenti; le uniche cose immutabili e non soggette al cambiamento delle mode poiché Universali e indiscutibilmente veri.

<b>Esmeralda e Quasimodo a NOTRE DAME</b> 24 Febbraio 2023 Personaggi e Interpreti		
<i>Esmeralda</i>	Samantha Giorni	
<i>Quasimodo</i>	Gabriele Paolucci	
<i>Gringoire</i>	Stefano Bernardini	
<i>Frollo</i>	Marco Mosconi	
<i>Febo</i>	Marco Banini	
<i>Clopin</i>	Jacopo Pagliai	
<i>Fiordaliso</i>	Federica Terrosi	
<i>Clandestini</i> Sara Anselmi Paola Aretini Francesco Bartolini Gaia Cencini Ivan Colombo Ilaria Dragoni Giacomo Genga Federica Goti Giacomo Graziani Luca Mosconi Francesca Panzarella Michela Rossi Carlo Stefanucci Guido Terrosi Francesca Trentini		
<i>Guardie</i> Ivo Padrini Fabio Panfi Samuele Goti.		
Regia <b>Marco Mosconi</b>		
<i>Coreografie</i> <b>Maria Stella Poggioni</b> <i>Costumi</i> <b>Massimo Gottardi</b> <i>Fonico</i> <b>Simone Magi</b> <i>Luci</i> <b>Simone Mozzorecchi Brunero Terrosi</b> con la partecipazione di <b>Ecole de Ballet</b>		



### *La Trama*

Parigi, 1482. Un gruppo di zingari invade il sagrato di Notre Dame e chiede asilo in città. Frollo, arcidiacono della cattedrale, manda Febo, capitano delle guardie, a scacciarli.

Questi, però, resta incantato dalla bellezza di Esmeralda, una giovane zingara che colpisce in realtà anche lo stesso Frollo. Il prete innamorato si accorge di perdere il suo autocontrollo emotivo di fronte alla ragazza. Intanto a Parigi si celebra la Festa dei Folli: Quasimodo, deforme campanaro di Notre Dame, incoronato Papa, viene incaricato da Frollo di rapirla.



Il tentativo fallisce ed Esmeralda, nonostante tutto, non riesce a provare odio nei confronti del campanaro, di cui ha però paura per l'aspetto fisico. Si innamorerà anche lui di Esmeralda, ma sarà l'unico ad amarne le fragilità e non solo la bellezza corporea.



Lei è una ragazza buona d'animo, lo conferma il suo matrimonio (mai consumato) con il poeta Gringoire al fine di evitargli l'impiccagione.



da sx Stefano Bernardini Jacopo Pagliai Samantha Roggi  
Gabriele Paolucci Marco Mosconi Marco Banini Federica Terrosi

Innamorata di Febo, a sua volta comunque già promesso sposo a Fiordaliso, ecco che Esmeralda insegue continuamente un amore che non potrà mai essere davvero ricambiato. Dall'altra parte Frollo proverà a usare la forza pur di averla con sé, mentre Quasimodo non si dà pace per l'ingiustizia divina che lo ha reso gobbo e meno interessante del bugiardo Febo.



da sx Jacopo Pagliai Samantha Giorni Gabriele Paolucci

Sarà proprio questo, infatti, a ingannare Esmeralda condannandola all'impiccagione, sotto il ricatto di Fiordaliso che gli perdonerà il tradimento solo se la zingara morirà. Quasimodo la seguirà lasciandosi morire di fianco a lei, dopo avere ucciso Frollo, quel padrone a cui aveva sempre dato il suo incondizionato appoggio.



*Il Finale* - Gabriele Paolucci Samantha Roggi

Date e Luoghi di *Esmeralda e Quasimodo* a *NOTRE DAME*

1. Teatro "Ciro Pinsuti" Sinalunga 24-25-26 febbraio 2023
2. Piazza Torrita 29 giugno 2023
3. Teatro "Signorelli" Cortona 1 dic. 2023 h. 10 e 21.30 *pro IIS Liceo Cortona*
4. Teatro "Ciro Pinsuti" Sinalunga 19-20-21 gennaio 2024





Dopo il musical si torna sul palco del “CiroPinsuti” con la commedia musicale “Alleluja brava gente” già rappresentata nell’anno 2009 (pag.45).

Gli attori principali sono gli stessi di quindici anni prima con l’inserimento di nuovi e la partecipazione delle ballerine della scuola “Ecole di Ballet” d. Maria Stella Poggioni.

## Alleluja Brava Gente

19-20-21 Aprile 2024

Personaggi e Interpreti

<i>Ademar</i>	Gabriele Paolucci	<i>Valvassore</i>	Giacomo Graziani
<i>Ezzelino</i>	Luca Mosconi	<i>Lotario</i>	Carlo Stefanucci
<i>Belcore</i>	Vanessa Marcocci	<i>Folchetto</i>	Guido Terrosi
<i>Peronella</i>	Roberta Faggi	<i>Santone</i>	Giacomo Genga
<i>Medicino Simone</i>	Francesco Bartolini	<i>L'omo dal manto bianco</i>	Ivo Padriani

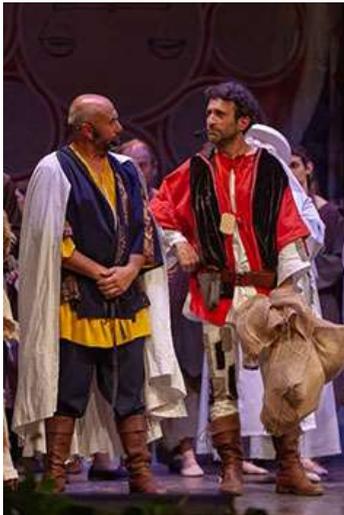
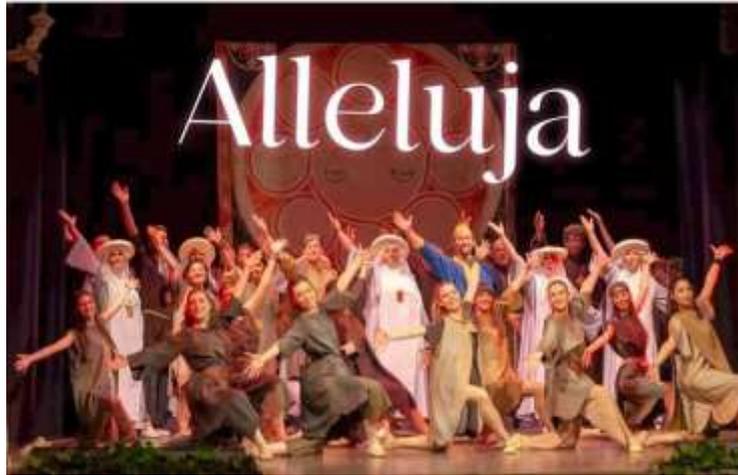
*Suore* Michela Rossi Federica Goti Rebecca Papa Federica Terrosi, Sharon Vannuzzi, Iliaria Dragoni *Odalisca* Sara Anselmi *Frati* Samuele Goti, Fabio Panfi, Fabio Terrosi, Brunero Terrosi *Armato* Giacomo Paolucci *Popolane*, Francesca Panzarella, Paola Aretini, Rossaria Giuliano, Valentina Mariottini *Bambine* Celeste Bartolini, Agnese Genga, Elide Mosconi, Lorenzo Mosconi, Gaia Paolucci, Martina Paolucci

*Ballerine* Laura del Secco, Caterina Graziani, Teresa Graziani, Gaia Lorenzetti, Beatrice Marras, Elena Marras, Lucrezia Masai, Alessia Foggi, Roberta Rosellino, Sabrina Simi

Regia di **Marco Mosconi**

*Coreografia* **Maria Stella Poggioni** *Costumi* **Massimo Gottardi**

*Luci* **Simone Mozzorecchi** *Fonico* **Simone Magi**





Date e luoghi di *Alleluja Brava Gente*

Teatro C. Pinsuti Sinalunga

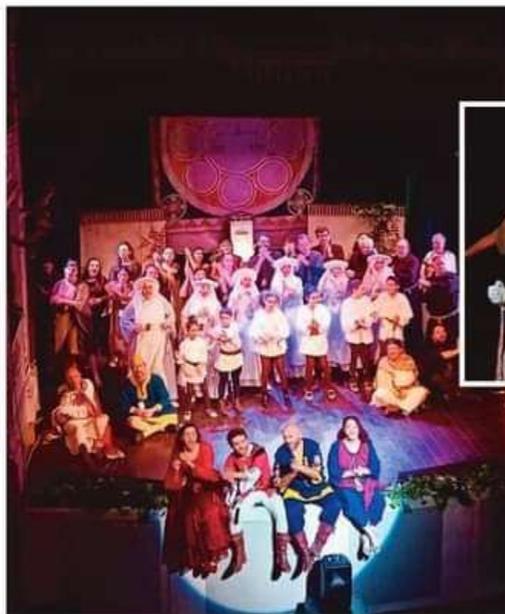
19-20-21 Aprile 2024

La stampa dell'Aprile 2024

● LO SPETTACOLO È ANDATO IN SCENA PER TRE SERE CONSECUTIVE AL PINSUTI DI SINALUNGA

## «Alleluja Brava Gente», un trionfo di commedia musicale e talento

Nel cuore della stagione teatrale, un'esplosione di energia e talento ha illuminato le serate di un pubblico entusiasta con la commedia musicale «Alleluja Brava Gente». Per tre sere consecutive, il teatro Ciro Pinsuti di Sinalunga, è stato un tripudio di applausi, risate e emozioni, con spettatori affascinati che hanno affollato le sale in ogni rappresentazione, testimoniando il trionfo di questo spettacolo che ha saputo conquistare il cuore di tutti. Al centro del palcoscenico, due figure emergono con particolare luminosità: Luca Mosconi nel ruolo di Ezelino e Gabriele Paolucci nel ruolo di Adermar hanno brillato con una maestria e un'interpretazione che hanno catturato l'attenzione e l'ammirazione del pubblico. La loro performance è stata un connubio di talento, carisma e profonda comprensione dei loro personaggi, regalando momenti indimenticabili e suscitando applausi fragorosi ad ogni loro apparizione. Ma non sono stati gli unici ad incantare il pubblico con la loro bravura. Vanessa Marcocci e Roberta Faggi hanno dato vita rispettivamente a Belcore e Peronella, personaggi che hanno saputo conquistare il pubblico con la loro verve comica e la loro presenza scenica magnetica. Carlo Stefanucci ha regalato al pubblico un Vescovo Lotario esilarante, mentre il Medicino Simone, interpretato da Francesco Bartolini, e Folchetto, interpretato da Guido



Terrosio, hanno aggiunto ulteriore profondità e spessore al cast con le loro performance straordinarie. Le coreografie di Maria Stella Poggioni hanno reso ogni momento uno spettacolo di perfezione e grazia,

incorniciando le scene con movimenti che hanno rapito lo sguardo e animato il palcoscenico con un'energia vibrante. La sua maestria nel dirigere i ballerini ha trasformato ogni numero in un momento magico,

contribuendo a elevare l'intera produzione a un livello di eccellenza artistica.

E dietro le quinte, la regia di



Marco Mosconi ha saputo guidare con maestria e sensibilità questo incredibile ensemble di talenti per ben 25 anni, dando vita a uno spettacolo che è stato definito una garanzia di successo. La sua visione artistica e la sua capacità di

dirigere il cast hanno reso possibile la realizzazione di un'opera teatrale che ha fatto sorridere, emozionare e divertire il pubblico, confermando ancora una volta il suo status di regista di spicco nel panorama teatrale contemporaneo. «Alleluja Brava Gente» non è stato solo uno spettacolo, ma un'esperienza straordinaria che ha portato gioia e divertimento a chiunque abbia avuto il privilegio di assistervi. Con un cast eccezionale, coreografie mozzafiato e una regia impeccabile, questa commedia musicale rimarrà incisa nei cuori degli spettatori per molto tempo a venire, confermando il potere magico e trasformativo del teatro.

## SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA

Copione di grande successo del commediografo e attore inglese Ray Cooney. Grandi applausi e molte risate hanno accompagnato dall'inizio alla fine questa brillante commedia, titolo originale *Two into one*, il cui debuttò fortunato è avvenuto a Londra prima nel 1981 e poi nel 1984.

La versione italiana è di Iaià Fiastrì, e nel 1986 con la regia del compianto padre del musical italiano Pietro Garinei è stata rappresentata dalla compagnia Johnny Dorelli, Paola Quattrini, Gloria Guida e Riccardo Garrone che l'hanno portata con successo in giro per il mondo.

La farsa di Cooney utilizza al meglio tutti i trucchi, i colpi di scena, le gag, gli effetti speciali, gli equivoci di un teatro nato per far ridere, pur specchiandosi nei vizi e nelle ipocrisie della società che ci circonda.

### Se devi dire una Bugia dilla Grossa

25-26 Gennaio 2025

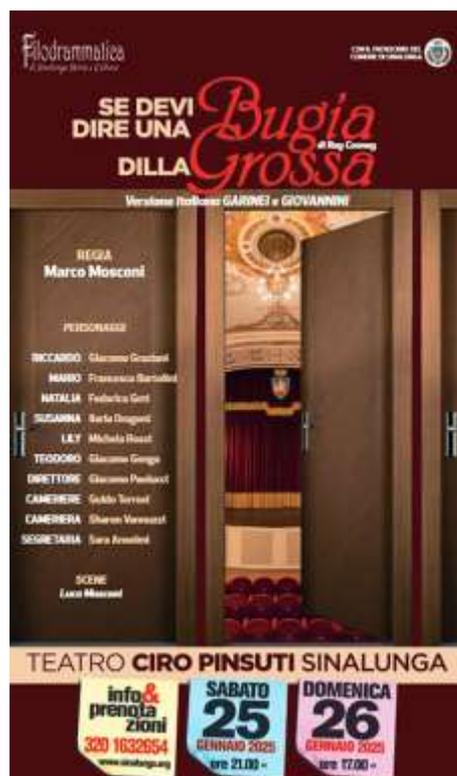
#### Personaggi e Interpreti

<i>Riccardo</i>	Giacomo Graziani
<i>Mario</i>	Francesco Bartolini
<i>Natalia</i>	Federica Goti
<i>Susanna</i>	Ilaria Dragoni
<i>Lily</i>	Michela Rossi
<i>Teodoro</i>	Giacomo Genga
<i>Direttore</i>	Giacomo Paolucci
<i>Cameriere</i>	Guido Terrosi
<i>Cameriera</i>	Sharon Vannuzzi
<i>Segretaria</i>	Sara Anselmi

Scene Luca Mosconi

Regia **Marco Mosconi**

*Tecnico Luci* Simone Mozzorecchi





### *La Trama*

L'allestimento è reso dal continuo andirivieni tra la hall dell'albergo e le due camere da letto, in cui si dipana la vicenda al cui centro sta il tentativo di due relazioni extra-coniugali: la prima è con una donna legata al governo dell'opposizione e la seconda tra il segretario del politico e la di lui moglie.



Giacomo Graziani Francesco Bartolini Guido Terrosi

La scena si svolge per intero in un albergo di lusso, il Palace Hotel di Roma. La coppia De Mitri è alle prese con una noiosa e apatica vita coniugale.

Riccardo De Mitri (*Giacomo Graziani*) non prova più attrazione per la moglie e la coppia è da tempo in crisi. Natalia (*Federica Goti*) vorrebbe però che il marito restasse con lei e non andasse, come lui le fa credere, al palazzo del Viminale.

De Mitri è intenzionato a incontrare in quello stesso albergo l'amante, Susanna Rolandi (*Ilaria Dragoni*), alta funzionaria della Fai, sposata con Teodoro Rolandi (*Giacomo Genga*) e legata alla leader dell'opposizione, l'onorevole Lily Merloni (*Michela Rossi*).



Federica Goti Michela Rossi Giacomo Graziani Guido Terrosi

Per incontrare l'amante De Mitri si avvale dell'aiuto del suo segretario Mario Girini (*Francesco Bartolini*), fedelissimo ma ingenuo e poco pronto di spirito.

Dal timore dello scandalo che potrebbe derivare dalla scoperta della tresca con l'amante il politico tenta di non far scoprire il fatto in quanto sta per arrivare il sospettoso direttore dell'albergo (*Giacomo Paolucci*).



Francesco Bartolini Sara Anselmi Giacomo Paolucci Giacomo Genga

Le altre parti sono: il cameriere cinese dell'Albergo (*Guido Terrosi*), pronto a offrire i propri servizi dietro ricompensa, una cameriera rumena (*Sharon Vannuzzi*) e l'addetta alla reception (*Sara Anselmi*).

Ne nasce una girandola dal ritmo forsennato fatta di equivoci e divertimento fino al finale. La *pièce* divertente, ironica e paradossale, che procede ad un ritmo incalzante, ricorda Feydeau i cui testi hanno dialoghi raffinati e vivaci, stile agile e festoso, conoscenza delle risorse del mestiere e abile utilizzo dei meccanismi e dei tempi comici, nonché il ritmo serrato e indiatolato.



Francesco Bartolini Federica Goti



Francesco Bartolini Giacomo Paolucci Giacomo Graziani Federica Goti



Federica Goti Francesco Bartolini Giacomo Genga



Date e Luoghi di *Se devi dire una bugia dilla grossa*

Teatro "Ciro Pinsuti" Sinalunga      25-26 gennaio 2025  
Teatro "Ciro Pinsuti" Sinalunga      22-23 febbraio 2025

\*\*\*\*\*

**A conclusione** di questo libro voglio pubblicare la lettera di Vanessa Marcocci, letta da Marco Mosconi al Teatro Ciro Pinsuti, al termine del musical *Sister Act*, che ha suscitato grande commozione tra il pubblico e in tutti noi.

### **“Lettera di una ‘vecchia’ attrice sinalunghese**

*Quello che vorrei raccontarvi brevemente questa sera è una storia che dura da 18 anni. La storia di un gruppo di ragazzi accumulati da una grande passione, quella del teatro.*

*Questi che avete davanti a voi sono tutte persone comuni: la commessa, l'idraulico, la maestra, il falegname ma quando salgono su questo palco diventano tutti qualcosa di diverso: questa è la magia del teatro.*

*Abbiamo iniziato che eravamo più giovani, oggi siamo uomini e donne con il modo di vivere un po' meno spensierato ma questa passione è la sola certezza che in questi anni non abbiamo mai abbandonato.*

*Se le tavole di questo palco potessero farvi vedere quanto abbiamo riso e quanto pianto, per gioia, ma anche per dolore, convinti che accanto a noi ci sarebbe sempre stato qualcuno pronto a rialzarci.*

*Se queste quinte potessero parlare vi racconterebbero gli amori nati in questo teatro, le amicizie nuove e quelle che si sono consolidate, le amicizie quelle vere e quelle che ti fanno sentire importante, vi farebbero ascoltare le confidenze sussurrate nelle orecchie aspettando di entrare in scena.*

*Se questa platea potesse raccontarvi i sacrifici che abbiamo fatto in questi anni, per caricare, scaricare le scenografie, fare le prove nelle ore notturne con qualsiasi tempo sacrificando, spesso, anche le nostre famiglie.*

*Se questi camerini potessero farvi vedere i balli e i canti che facciamo prima di ogni spettacolo... diciamo che è per scaldarci la voce... ma spesso è solo un modo per lasciare fuori la vita di tutti i giorni.*

*Tante volte avrei voluto scrivere a questi miei amici che sono qui, con me, sul palco per far capire loro che forse questi occhi di ghiaccio non sono poi così freddi.*

*Oggi voglio dire a tutti che su questo palco non si recita solamente, ma anzi, forse più che in ogni altro luogo, si vive la realtà dei sentimenti.*

*Quando il pubblico occupa il proprio posto inizia l'incanto: quello che c'è fuori non esiste più, non esistono i problemi, non esiste il lavoro; si entra nello spettacolo e lo si vive a cuore aperto.*

*E così vi ringrazio di questi anni, di quello che siamo diventati, ringrazio chi ci ha dato fiducia e chi ci ha sempre ostacolato, tutto è servito per essere quello che siamo.*

*Questo palco ci ha visto diventare adulti e ci ha insegnato più di chiunque altro.*

*Grazie a tutti per l'amicizia, quella vera, quella che si respira quando il sipario è ancora chiuso e facciamo il nostro rito.*

*Grazie per tutti i messaggi che ci mandiamo ogni giorno, perché ci manchiamo. Grazie a chi da anni fa da collante tra tutti noi. Grazie e ancora grazie perché anche questa sera mi addormenterò sapendo che abbiamo avuto successo in questo piccolo grande teatro che raccoglie in sé tantissimi ricordi di tutti noi. Solo una certezza ... **NOI** ... comunque e ovunque!!! Vi voglio bene.*

## LO STAFF



Ivo Padrini  
*Presidente  
Filodrammatica*



Marco Mosconi  
*Regista*



Maria Stella  
Poggioni  
*Coreografa*



Massimo Gottardi  
*Costumista*



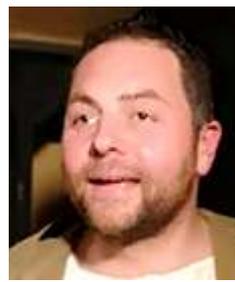
Sara Anselmi



Paola Aretini



Francesco Bartolini



Marco Biancucci



Giovanna Benocci



Benedetta Checcarelli



Marco Checcarelli



Ivan Colombo



Ilaria Dragoni



Roberta Faggi



Giacomo Genga



Rosaria Giuliano



Samantha Giorni



Federica Goti



Samuele Goti



Luca Grazi



Giacomo Graziani



Vanessa Marcocci



Valentina  
Mariottini



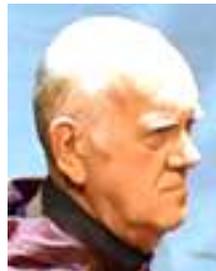
Monica Marziali



Luca Mosconi



Marco Mosconi



Ivo Padrini



Fabio Panfi



Francesca Panzarella



Gabriele Paolucci



Paolucci Giacomo



Rebecca Papa



Barbara Rosati



Michela Rossi



Carlo Stefanucci



Brunero Terrosi



Fabio Terrosi



Federica Terrosi



Guido Terrosi



Fortunata Tulisi



Sharon Vannuzzi



Giulia Boscagli



Diego Grazi



Giulia Lapini



Vittoria Ciumi



Virginia Gosi



Tiziano Sordini



Enrico Stefanucci



Elisabetta Civitelli



Gianluca Bastregghi



Andrea Laurini



Eleonora Bracciali



Flavia Berti



Davide Panfi

**Ed inoltre** Bianchini Benedetta, Bartoli Federico, Mariottini Giulia, Mucciarelli Martina, Trabucco Bernardini, Natasha Claudia, Grazi Patrizia, Daniele Bianconi, Aldo Conza, Franco Del Pasqua, Filippo Giani Contini, Gianni Maccari, Augusto Cozzi Brunero, Chiezzi Federico, Fruscini Yuri, Guerri Alberto, Zacchei Florinda, Magi Selene, Magi Matilde Mosconi, Elia Colombo Antea Mosconi, Bianca del Toro, Elena Stefanucci, Daria Betti, Giorgia Betti, Claudia Bracciali, Sara Grazi, Miranda Paolucci.

## **COLLABORATORI**

Massimo Gottardi - **Costumista**  
Civitelli Sabrina -**al Pianoforte**  
Debora Pennoni - **Scenografie,**  
Lateef Etawi -**Scenografie**  
Marco Checcarelli - **Grafica**  
Remo Alvini - **Addetto alle scene**  
Simone Mozzorecchi - **Tecnico Luci**  
Sange Foto Video - **Video e riprese**

Per *La Bella e la Bestia* collaborazione di  
Alessio Tiezzi - Direttore **Orchestra Poliziana**  
Judy Diodato - Maestro di coro **Corale Poliziana**

Per *Esmeralda e Quasimodo a NOTRE DAME* collaborazione di  
Stefano Bernardini  
Marco Banini  
Jacopo Pagliai

## **ECOLE DE BALLET**



Elena Marras Caterina Graziani Teresa Graziani Andreana Lanzara Bianca Boncompagni  
Lucrezia Massai Giovanna Manganiello Roberta Rosellino Beatrice Marras.  
Negli anni hanno anche partecipato: Marta Casini, Sabrina Simi, Martina Puccia.

## L'ORCHESTRA



Alessandro Billi Stefano Bennati Giovanni Spagnoletti Simone Magi

## IL CORO



Marco Della Giovampaola Silvia Maccioni Sandra Spadacci Federica Bracciali

---

## BIBLIOGRAFIA

Locandine fornite dalla Accademia degli Smantellati

Locandine fornite dall'archivio di Ivo Padrini

La Valdichiana Magazine- *La tradizione della Filodrammatica di Sinalunga tra storia e aneddoti* - 10 Ottobre 2017 Tommaso Ghezzi.

Ivo Padrini *Le Cartoline, notizie storiche del Comune di Sinalunga di L. Agnolucci* - Anno 2019.

# INDICE

<b>Introduzione</b>		<b>Pag.</b>
<b>Le origini</b>		2
<b>Il Teatro Ciro Pinsuti</b>		3
<b>La Filodrammatica dal 1930 al 1950</b>		4
<b>La Filodrammatica dal 1970 al 2000</b>		7
<b>La Filodrammatica dal 2000 al 2020</b>		10
<b>Lo Staff</b>		25
<b>I Collaboratori</b>		87
<b>Bibliografia</b>		90
<b>Indice</b>		91
		92
<b>Anno</b>	<b>Titolo</b>	<b>Pag.</b>
1970/71	L'Antenato	10
1973	Sarto per Signora	10
1983/89	Lo Smemorato	11-14-16
1985	Non tutti i ladri vengono per nuocere	12
1985	Primo volo	12
1985	Gente tutto cuore	12
1986	Giovannino il permaloso	13
1986/87	La Marcolfa	13
1987	L'Assassino è in teatro	14
1987	La Patente	13
1989	Don Raffaele il trombone	8-14-16
1990	L'Inventore del cavallo	15-16
1990	Centocinquanta la gallina canta	15-16-24
1990	Acqua cheta	16
1991/92	La Presidentessa	17
1992	Gli Abiti del Granduca	18
1994	La Cantatrice calva	24
1994	Una Domanda di matrimonio	24
<b>Le Rievocazioni storiche</b>		
1993	Messer Pietro Biancalana	19
1994	Ghino di Tacco	22
1995	Povero Diavolo	23
1996	I Cacciaconti	23
1997/98	In memoria di me	24
<b>Le commedie musicali dal 2000 al 2020</b>		
2000	Il Gatto in Cantina	26
2002	Acqua Cheta	31
2003	Aggiungi un posto a tavola	34
2005	Rugantino	37
2007	Grease	40
2007	Frankenstein Junior	43
2009/2024	Alleluja Brava gente	45
2011	Il Re leone	49
2013	Mamma Mia	54
2015	Forza venite gente	61
2017	Sister Act	66
2018	In Memoria di me	71
2019	La Bella e la Bestia	74
2019	Le Grandi Parodie	80

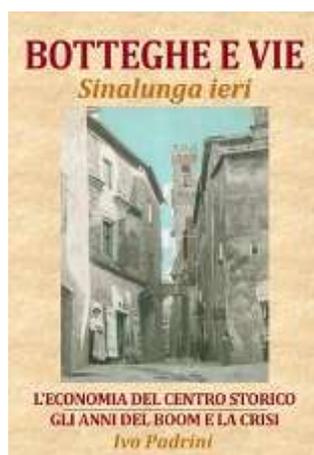
Dello stesso autore



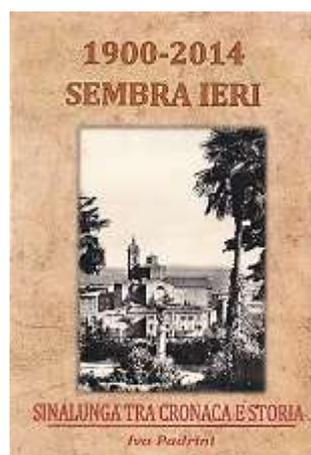
Notizie storiche del Comune di Sinalunga  
(2011)



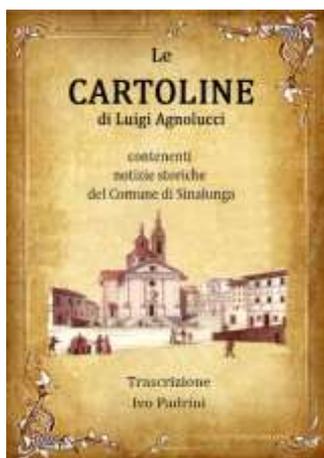
Avvenimenti nel Comune di Sinalunga  
(2014)



Le botteghe del centro storico. Le aziende del territorio negli anni del boom  
(2015)



Gli eventi storici nel Comune di Sinalunga dal 1900 al 2014  
(2018)



Notizie storiche di L. Agnolucci  
(2019)

a cura di  
**Sinalunga Storia e Cultura odv**  
*La Filodrammatica di Sinalunga*

Finito di stampare nel mese  
di Febbraio 2021

